

غريب من الخيال

راجي عنایت

الأشباح المشاغبة

وغرائب أخرى



دار الشروق

الأشباح المشاغبة وغرائب أخرى

الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م

جميع حقوق الطبع محفوظة

© دار الشروق

أسسها محمد العثم عام ١٩٦٨

القاهرة - ١٦ شارع حجاز حسي - هاتف : ٣٩٣٤٥٧٨ - ٣٩٢٩٣٣٣
مؤسس : ٣٩٣٤٨١٤ (٠٢) تليكس : SHROK UN
بيروت - ص ب ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩٠ - ٨١٧٤٦٥ - ٨١٧٢١٣
مؤسس : ٨٦٧٥٥٥ - تليكس : SHROK 20171 LE

أخبرنا من الخيال
راجي عننايت

الأشباح المشاغبة وغرائب أخرى

دار الشروق

الأشباح المشاغبة

الأشباح المشاغبة

في شتاء عام ١٩٦٧ ، حلت الفوضى على مكتب أحد المحامين المرموقين ، في مدينة روزينهايم بجنوب ألمانيا .
أول إرهاب للأحداث الغربية كان خلال الصيف . .
بدأت تليفونات المكتب عبثها وهوها ! . .

في بعض الأحيان كانت أجراس التليفونات تدق جميعها في نفس الوقت ، دون أن يكون هناك أي متكلم على الجانب الآخر منها . وخلال أحساith العمل التليفونية ، كان المتحدث يسمع أصوات طقطقة وتكتكة تشتت فكره .

قدم مدير المكتب شكوى إلى شركة التليفونات .
فاوقدت الشركة بعض مهندسيها لإصلاح الخلل إلا أنهم

لم يكتشفوا أى خلل فى الأجهزة أو التوصيلات . وكل ما قالوه عند انصرافهم هو أن الخطوط التليفونية للمكتب فى أحسن حال .

ولكن ، عندما تواصل العبث ، وتواصلت الشكاوى . أوفدت الشركة مجموعة من أفضل مهندسيها . أمضت هذه المجموعة عدة أسابيع فى المراجعة الدقيقة . إلا أن اللغز زاد غموضاً عندما أظهرت الأجهزة الهندسية أن عشرات الاتصالات تتم من أجهزة تليفون متوقفة عن العمل ، لأسباب خاصة بالشركة . بالإضافة إلى أن بعض التليفونات كان يجرى طلب أرقامها بسرعة غير طبيعية . وبشكل يثير الدهشة . وفى أحد الأيام ، أظهرت عدادات شركة التليفونات أن رقم ١١٩ ، وهو رقم الساعة الناطقة . جرى طلبه ٤٦ مرة فى ١٥ دقيقة ! .

مع تصاعد هذه الأعراض ، بدأت المسألة تدخل فى طور جديد .

أدوات مكتب المحاماة بدأ بعضها يتمايل ، ويتحرك حركات غريبة . . مصابيح النيون بدأت تدور حول

نفسها ، وتخرج من أماكنها . . مصاييح الإضاءة العادية بدأت تنفجر . . الأدراج كانت تخرج من مكاتبها . . ثم أخذت اللوحات المعلقة على الحائط تدور حول نفسها . التيار الكهربائي كان ينقطع ويعود بلا سبب أو منطق . . باختصار ، عمت الفوضى الشاملة مكتب المحامي .

كل الذين تصدوا لبحث أسباب هذه الظواهر ، خبراء هندسة التليفونات والكهرباء ، وفريق علماء الطبيعة الموثوق بهم ، اضطروا آخر الأمر إلى الاعتراف بعجزهم . لم يجدوا أسباباً من أى نوع ، يمكن أن تعزى إليها هذه الأحداث غير العادية . غاية ما توصل إليه هؤلاء ، الذين كان قد وصل عددهم إلى ٤٠ خبيراً ، هو أن هذا الشغب والفوضى ، سببها « قوى يتم التحكم فيها بشكل ذكى . تميل إلى مراوغة الباحثين » ! . .

شريرة ، مأكرة ، حقودة !

أخيراً ، تم استدعاء دكتور هانز بندر ، وهو من أكبر

الباحثين في مجال الظواهر الباراسيكولوجية (أى التى تتصل بالقدرات غير العادية للعقل البشرى) .

بعكس غيره من الخبراء ، استطاع دكتور بندر ، ومن اصطحبه معه من مساعدين ، أن يصلوا مباشرة إلى تشخيص سبب هذه المتاعب . نتيجة لأنهم كانوا قد تصدوا للدراسة العديد من مثل هذه الوقائع .

قالوا : إن مسبب هذه الأحداث فى مكتب المحامى هو أحد الأشباح المشاغبة ، ويطلقون عليها فى الألمانية (بولتر جيست) .

فى عام ١٩٤٥ ، وصف الباحث البريطانى الشهير هنرى برايس هذه الأشباح المشاغبة ، بعد دراسة حالات « فى جميع البلاد والأزمان » ، قائلا « إنها شريرة ، مخربة . تميل إلى إحداث ضوضاء وجلبة ، قاسية غريبة الأطوار . يمكن وصفها بالصوضوية ، استعراضية ، تفتقد أى هدف لنشاطها ، مأكرة ترفض أى نوع من التعاون . حقودة ، متهورة ، مكايدة ، بلا خلق ، ألعيبها لا تنفذ . . . » .

كذلك قام دكتور ناندور فودور ، أحد معاصري د. برايس ، بتوضيح الفرق بين الأشباح عامة ، وهذه الأشباح المشاغبة ، واصفا الأخيرة بأنها « أرواح مثيرة للضوضاء ، تحدث بشكل متكرر نوعا غير عادي من الاضطرابات ، وتتصف شخصيتها بالحقد . وهي تنشط في أماكن معينة ، وفي حضور أشخاص معينين ، يتمتعون بحساسية خاصة ، وهم غالبا لا يثيرون الشبهات . . إنه نشاط يلتقى فيه مكان مسكون ، بشخص مسكون » .

عميل الأشباح ..

في مكتب روزنهايم ، التقط د . هانز بندر الشخص المسئول عن تنشيط هذه الأحداث بسلا كثير عناء . لاحظ أن الظواهر تنشط في حضور واحدة من كتبة المكتب . شابة في التاسعة عشرة من عمرها ، تدعى أنا مارييا شنيدر . فالهدوء يسود كلما كانت بعيدة عن المكتب ، لكن ما إن تصل حتى تبدأ الظواهر الغريبة في الحدوث .

على سبيل المثال ، كانت المصاييح تتأرجح عندما تسير تحتها . . وإذا سارت قريئاً من الحائط دارت اللوحات المعلقة حول نفسها كالمروحة . وقد وصلت هذه الظواهر إلى نهايتها ، عند تركت أنا ماريسا عملها في مكتب المحاماة . . وهاد الهدوء التام .

العديد من ظواهر الأشباح المشاغبة — وليس كلها — يكون محورها شخصاً صغير السن ، يسمونه عميل الأشباح المشاغبة . معظم عملاء الأشباح المشاغبة يكونون من الفتيان والفتيات ، وبخاصة في سنوات المراهقة . يفتقدون السعادة في حياتهم ، ويشعرون بالإحباط ، على الأقل في وقت حدوث الوقائع ، وهذا كان حال الفتاة أنا ماريسا .

ومع ذلك ، فإن مثل هذه الملاحظات لا تعمل أكثر من تحديد بعض الخصائص المميزة للأشباح المشاغبة . ولكنها لا تفسر الظاهرة .

سيارة تتحرك بلا سائق

وكل من يهتم بالبحث عن حقيقة ظاهرة الأشباح المشاغبة ، سيجد حصيلة كبيرة من الوقائع والمواد التي يمكن العمل من خلالها .

الكاتب البريطاني ومتخصص فن المكتبات مايكل جوس ، أعد قوائم مصنفة من تقارير شهود العيان ، ومن الكتب والمقالات التي نشرت حول الموضوع باللغة الإنجليزية . هذه القوائم ملأت مجلدا من ٣٥٠ صفحة . يضم أكثر من ألف واقعة ، من مختلف أنحاء العالم .

من أفريقيا ، حيث اشتكت عائلة من السيخ في كمبالا من « الأشياء التي تتقاذف في الهواء ، والفوضى التي تشيع في المكان » ، خلال عام ١٩٦٦ . ومن يوغوسلافيا . حيث حظيت نشاطات أحد الأشباح المشاغبة ، والذي تخصص في إلقاء الأحجار ، بتغطية إعلامية واسعة عام ١٨٨٥ .

ومن بين جهود حصر وقائع هذه الظاهرة ، دراسة أشرف عليها معهد الأبحاث النفسية ، في أكسفورد .

وتضمنت استجابات من جميع أنحاء بريطانيا . من بين ماورد في تلك الدراسة ، واقعة أحدثت فيها مطفأة سجائر ثقيلة انبعاجاً في مائدة خشبية ، نتيجة لتقافزها . وواقعة جهاز عزف الموسيقى الذى يعمل بالعملة ، والذى اعتاد أن يطلق موسيقاه بعد منتصف الليل ، دون وجود أحد في المكان . ووقائع متعددة عن أوان فخارية تتحطم من نفسها ، وزجاجات زيت ثميل - بلامبرر ، لكى ينسكب ما بها من زيت ، وسيارة يقال إنها تحركت دون سائق في الممر الذى ترك فيه .

حسيرة الشرطية ..

النظرة المدققة للوقائع ، تفيد أن الأشباح المشاغبة لا تعدد أشكال ظهورها فقط ، ولكنها أيضاً تشترك في أن أسباب اختيارها لضحاياها تتسم بالغموض ، وأن الاختيار يكون في جميع الأحوال أشبه بالنزوات .

شارع ثورنتون ، في برمنجهام ، يعتبر من الشوارع الهادئة في ضواحي المدينة الإنجليزية . ظل سكان خمسة

منازل في ذلك الشارع ، لعدة سنوات ، يبحثون بجدية .
ويتجشمون العناء الشديد ، في محاولاتهم اليائسة للوصول
إلى إجابة عن سؤال محير : لماذا هم ، دوننا عن باقي أهل
ثاني أهم المدن البريطانية ، قد وقع عليهم الاختيار ،
لكي تتعرض مساكنهم كل ليلة تقريباً ، لقذائف
الحجارة الكبيرة ، والتي لا يعرف أحد مصدرها ؟ . . لقد
تكرر تحطيم نوافذ المساكن الخمسة ، وقرميد سقوفها .
مما دعا سكانها إلى اتخاذ احتياطاتهم ، من خلال
إجراءات مكلفة .

إذا نظرنا إلى واجهة هذه المنازل التي تطل على الشارع .
لن نعر على أى شيء غير طبيعي إلا أن الأمر يختلف ، إذا
اتجهنا إلى الجانب الخلفي فيها . . سنجد النوافذ وقد حلت
محلها ألواح خشبية ثقيلة ، وسنجد شبكة من الأسلاك
المجدولة ، تمتد لتغطي جدران المنازل ، لحمايتها من آثار
ارتطام الأحجار الغريبة بها .

بعد التأكد من أن القذف بالحجارة لا يرجع إلى نشاط
تخريبي من إحدى العصابات ، أو إلى شقاوة بعض
الصغار ، استدعى أهل شارع ثورنتون رجال الشرطة .

فى أول الأمر ، بدت المهمة بالنسبة لرجال الشرطة هينة وسهلة . ولكن بعد أن أمضوا عدة شهور فى البحث والاستقصاء المكثفين ، فشلوا فى كشف سر ذلك الذى يحدث . فأحيل الموضوع برمته إلى الضابط الأول ، وكبير مفتشى الشرطة ، لين تورلى .

قام تورلى باستقدام فريق من ضباط الشرطة ذوى الخبرة ، إلى شارع ثورنتون ، وزودهم بأحدث أجهزة حل الغاز الجرائم . بعض هؤلاء الرجال أمضوا الليالى الطويلة فى الحقائق المحيطة ، بعد أن حشروا أنفسهم فى أكياس النوم ، وسط شتاء كان من أبرد ما عرفتة بريطانيا . وفى هذا يقول الضابط دافى ماكموهان ، متذكرا تلك الليالى المريرة ، التى لم يكن يدفئه فيها إلا رشقات من الحساء الساخن ، يتناولها من الزجاجاة التى يحفظ بها الحساء . يقول إنه بمجرد أن رفع غطاء الزجاجاة ، تجمد الحساء تماما .

الأحجار المغسولة ..

من وقت لآخر ، كانوا يسمعون صوت ارتطام حجر

بالمباني ، ممزقا الصمت السائد ، ومبددا حالة السأم .
لكنهم لم يعثروا أبداً على قرينة تفيد في معرفة من أو لماذا
أطلق ذلك الحجر ؟ أو كيف انطلق إلى المباني ؟ لم تستطع
آلات التصوير الحساسة ، والقادرة على التقاط الصور في
الظلام أوتوماتيكيا أن تصل إلى نتيجة . وكل ما تم رصده
من حركة عن طريق تصوير الفيديو بالأشعة تحت
الحمراء . كان مصدره حركة الفئران والجردان والأرانب
المتجولة . وفي بعض الأحيان ثعلب متهاك .

أما داخل البيوت ، فقد كان أصحاب البيوت . الذين
أنهكت أعصابهم ، يحاولون الحصول على قسط من النوم .
في انتظار ارتطام الحجر التالي .

وفي نهاية عام ١٩٨٢ ، كان المفتش العام تورلي وفرقته
قد أمضوا ما يصل إلى ٣٥٠٠ ساعة عمل ، في بحث غير
مثمر . خلال ذلك الوقت ، كان قسم الشرطة قد تمكن
من حل لغز خمس حالات قتل ، لكن ملف شارع ثورنتون
بقي مجمداً ، ومثيراً للإحباط . وفي تصريح لتورلي إلى أحد
المراسلين الصحفيين ، قال « أنا في حيرة مطبقة . . لقد

جربنا كل ما نعرفه ، دون أن نتوصل إلى مصدر هذه الأحجار . وبعد عامين من هذا ، لم تكن الشرطة قد حققت أى تقدم فى هذه القضية .

وحتى ما تم التوصل إليه من الحقائق ، كان يقود إلى المزيد من الحيرة والغموض .

الأحجار المتطايرة ، كانت من نفس نوع الأحجار التى يمكن أن تجدها فى جميع حدائق شارع ثورنتون ، ومع ذلك فالأحجار التى ارتطمت بالمنازل لم تكن تحمل أى بصمات . ولا أى علامات خاصة . لكن ، من الواضح أنها كانت جميعا نظيفة تماما ، ليس عليها أى أثر للتربة . عن هذا . قال خبراء الطب الشرعى ، إنها تبدو كما لو كان هناك من قام بغسلها ! .

أيا كان ما تجمع من معلومات فى حالة شارع ثورنتون . فاننا نبتين منها سمات الهجوم التقليدى للأشباح المشاغبة .

ولا شك أن إلقاء الأحجار ، قد حدث بشكل متواتر على مدى القرون ، وقد خصص دكتور فودور فصلاً كاملاً

من دائرة معارف علوم الخوارق التى أعدها لهذه الظاهرة .
بادئاً بحالة تعود إلى عام ٨٥٨ الميلادى ، فى مدينة صغيرة
اسمها بنجين على نهر الراين ، جاء فى وصفها « كانت
الأحجار تتطاير ، بفعل أشباح شريرة مشاكسة ، أو هكذا
اعتقد أهل المدينة . هذه الأحجار كانت ترتطم بحوائط
المساكن البسيطة ، وكأنها دقات المطارق » .

حجر .. أم ريشة طائر ؟

وفى ٢٨ سبتمبر ١٩٨٢ ، نشرت جريدة ناشيونال
انكويرر الأمريكية وصفا لواقعة اقتحام الأشباح المشاغبة
لأسرة من بيليتز ، بأمريكا الوسطى . قالت الجريدة . .
لقد انهارت الحياة الهادئة التى كان يعيشها رينالدور سالام
(٦٣ سنة) ، وزوجته فيليشيا (أيضاً ٦٣ سنة) .
وحفيدتهما ماريا (١٣ سنة) . . بينما كانت فيليشيا تسير
مع حفيدتها ماريا ، فى الطريق إلى قرية سان أنتونيو
المجاورة ، اندفعت نحوهما فجأة مجموعة متتابعة من
الأحجار الصغيرة .

ترتعش فيليشيا ، وهي تتذكر ما حدث قائلة « كان شيئاً مرعباً . . . بدا الأمر كما لو كنا هدفاً لأحجار يصوبها نحونا عدد من الناس ، لكننا لم نر أى إنسان حولنا على امتداد البصر . . . لقد سادنا خوف شديد . . . » .

بعد هذه الواقعة ، كانت العائلة تتناول طعامها ذات مساء ، فبدأ رشقهم بالحجارة ، وهم داخل حجرة مغلقة . . . وعندما تكررت الهجمات ، لم يجدوا بداً من ترك البيت ، والانتقال للإقامة في منزل بعض الأقارب المقيمين في المدينة .

قالت الجريدة إن أحد القساوسة الأمريكيين ذكر لها ما شهدته هو شخصياً من الوقائع الغريبة المتصلة بتلك العائلة . . . قال القس « بينما كانت العائلة في كنيستنا . . . كانت الأحجار تنهمر ، من ناحية الحائط الذى يبلغ سمكه أكثر من نصف متر ! . . . وقد طار أحد هذه الأحجار متجهاً ناحيتى . . . لكن عندما ارتطم بجسمى ، كان وقعته لا يزيد عن وقع ارتطام ريشة طائر ؟! والغريب ، أن معظم وقائع قذف الأحجار التى تنسب إلى

الأشباح المشاغبة ، لم يرد فيها ما يفيد إصابة أى شخص بإصابات جادة . . . الثابت أن هذه الحجارة - لسبب غير معروف - ترتطم بالبشر فى رقة وخفة .

أشباح تعض وتخمش !

لكن هذا لا يمنع من أن تتضمن بعض وقائع الأشباح المشاغبة ، إصابات جادة .

أورد الباحث والعالم الانجليزى المعروف هارى برايس . نتائج تقصيه لواقعة الفتاة الرومانية اليانور تسوجان ، والتي كانت تعيش فى فيينا . منذ طفولتها المبكرة ، بدت اليانور وكأن لديها جاذبية خاصة لنشاط الأشباح المشاغبة . لكن الذى لفت نظر برايس هو آثار الالتهاب التى كانت تظهر على جسدها من وقت لآخر ، والتي كان سببها - على حد قول الخبراء الذين فحصوها - الأشباح المشاكسة ، التى تعض وتخمش !

فى ربيع عام ١٩٢٦ ، سافر برايس إلى فيينا ليقابل اليانور . وبعد ذلك كتب يقول « فى فيينا ، وخلال

الدقائق الأولى من إجراء ملاحظاتي ، المبدئية ، أطلقت
اليانور صرخة حادة قصيرة تعكس ألمها . وعلى الفور ،
قامت راعيتها الكوفتسة فاسيلكو برفع الكم الأيسر لرداء
الفتاة ، فظهرت لمسافة أعلى الكف على الذراع علامات
أسنان ، ست علوية وخمس سفلية ، ترسم كلها شكلاً
بيضاوياً . وهو نفس الأثر الذي نحصل عليه إذا قام أحد
منا بعض ذراعه » . .

ولكى يسدد أى شكوك حول أصالة الواقعة ، أورد
برايس شهادة أحد الذين التقوا باليانور ، الكولونيل هـ .
هاردويك ، الذى قال عقب مقابلة اليانور فى لندن ، أثناء
وجودها هناك « فى الساعة السادسة والثلاث مساءً وبعد
تناول الشاي ، كانت اليانور تربط صندوقها ، عندما
أطلقت شهقة ، ومدت يدها اليمنى نحو معصمها
الأيسر ، لقد ظهرت علامات الأسنان على المعصم ، كذلك
ظهرت آثار كالخمش ، أو الخربشة ، على ذراعها اليمنى .
وعلى خديها وجبهتها . وبعد ذلك بقليل ، ظهرت سلسلة
من العلامات ، أشبه ما تكون بالحروف على ذراعها

اليسرى ، تحولت كلها إلى أورام نتيجة الالتهاب ، خلال ثلاث أو أربع دقائق ، ثم بدأت تختفى بعد ذلك بالتدريج . لقد كانت الفتاة تحت رقابة مشددة ، ولا يمكن أن تكون قد فعلت ذلك بنفسها ، بوسائل طبيعية» .

المفتاح الجديد للامع

ومن بين الوقائع الهامة التى يوردها فرانك سميت لظواهر الأشباح المشاغبة واقعة شيرلى هيتشينز .

كانت شيرلى تبدو لكل من يراها فتاة عادية ، تعيش مع والديها ، فى أى المنازل النمطية ، التى يتكون منها صف البنائيات ، التى تتجساور على امتداد شارع وايكليف ، فى إحدى مناطق سكن الطبقة العاملة فى لندن . وشأنها شأن العديد من صديقاتها ، تركت شيرلى دراستها الثانوية فى السنوات الأولى منها ، لتلتحق بعمل ، وكانت تبدو سعيدة بالفرصة التى اتاحت لها لى تعمل كبائعة فى أحد متاجر لندن .

وفي عام ١٩٥٦ ، بعد عدة أشهر من عيد ميلادها الخامس عشر ، لم تعد شيرلى تلك الفتاة العادية .

بدأت متاعبها ذات صباح ، عندما استيقظت من نومها لتجد مفتاحاً جديداً لامعاً ، فوق ملاءة سريرها . لم تكن قد رأت ذلك المفتاح من قبل ، كما لم يكن والداها يعلمان عنه شيئاً ، بالإضافة إلى أنه لم يكن يصلح للاستخدام في أى باب من أبواب البيت .

وخلال الليالى التالية ، بدأت شيرلى تشعر بالغطاء يجذب من فوقها بعنف وهى نائمة ، وفي نفس الوقت كان القرع المدوى يتواصل على حائط حجرتها . وخلال النهار كان يصاحب ذلك القرع ، نقر وخمش في أنحاء أخرى من البيت ، بالإضافة إلى تحرك بعض قطع الأثاث في أنحاء المكان بطريقة غامضة .

بعد عدة أيام من هذا ، كانت الفتاة في حالة إنهاك شديدة ، نتيجة لقلة النوم . وهكذا ، تم ترتيب الأمر بحيث تقيم ليلاً في منزل الجارة السيدة ليلي لاف ، حتى

تنال قسطا من الراحة ، بعيدًا عن ذلك الذى يحدث فى بيتها . إلا أن ذلك الذى كان يحدث « لحق » بها . . . !
الساعة المنبهة ، وتحف الصينى ، الموضوعه فوق الرف فى منزل السيدة ليلى ، بدأت تتحرك من نفسها فوق الرف ، ودون أن تمسها يد . . . أما قضيب تحريك النار فى المدفأة ، فقد انتقل من مكانه إلى الحائط المقابل . . . وأثناء نوم شيرلى ، انتزعت ساعة يدها من معصمها ، وألقيت على الأرض

ارتفاع الجسد فى الهواء

قرر والدها ، الذى يعمل سائقًا لعربات النقل فى لندن ، فى أعقاب ذلك ، أن يجلس ذات ليلة مع ابنته . ليرى بنفسه ذلك الذى يحدث لها . كما حضر شقيقه ليسهر معه .

نامت شيرلى فى تلك الليلة ، فى حجرة نوم والديها ، بينما جلس الأب والعم يرقبان . لفترة قصيرة ، بدأ كل شيء هادئًا . . . لكن مالبث أن بدأ رنين النقرات يهز

السريـر الـذى كانت تنام فوقه . كانت شيرلى ما تزال فى حالة يقظة كاملة ، ترقد وقد أرخت ذراعيها فوق الغطاء . بعد فترة صاحت تنادى والدها وعمها ، قائلة إن الغطاء بدأ يتحرك من فوقها . أسرع الرجلان فأمسكا بالغطاء لإبقائه فى مكانه ، لكنهما شعرا بمقاومة شديدة لجهديهما . عند الطرف الآخر من الفراش أثناء صراعهما مع القوة الخفية ، رأيا - مع الوالدة التى انضمت إليهما - أن الفتاة قد تخشب جسدها . ولدهشتهم البالغة ، بدأ الجسد المتخشب للفتاة يرتفع فى الفضاء فوق السريـر ، لمسافة ١٥ سنتمتراً تقريباً ، دون وجود أى سبب معقول لذلك .

فى محاولة لمواجهة الخوف الذى شعروا به ، تقدم العم وحمل جسد الفتاة السابح فى الهواء بعيداً عن الفراش . أما عن شيرلى نفسها ، فقد كانت خلال ذلك فى غيبوبة . وقد قالت فيما بعد إنها شعرت بضغط هائل فى وسط ظهرها ، يرفع جسدها إلى أعلى .

حالة ارتفاع الجسد فى الهواء لم تتكرر بعد ذلك ، ويبدو أنها كانت تشكل ذروة الأحداث الغريبة ، ذلك لأنه ابتداء

من صباح اليوم التالى ، اقتصرت الظواهر الغريبة على أحوالها الأولى ، على شكل أصوات النقر . لقد مضى ذلك النقر مع الفتاة ، إلى أى مكان تذهب إليه ، حتى فى الحافلة التى كانت تنقلها إلى عملها .

وفى المتجر ، ألحت عليها زميلاتها بعرض نفسها على طبيب العمل . ورغم ما أبداه الطبيب من تشكك أول الأمر ، إلا أنه اقتنع بعد ذلك بأن « هناك شيئاً غريباً يجرى » ، عندما بدأ صوت النقر يتردد فى عيادته .

كان الطبيب منشغلاً بحل هذا اللغز ، عند ما حدث بعد شهر تقريباً من بداية الأحداث عندما عثرت شيرلى على المفتاح فوق فراشها ، أن توقفت كل الظواهر من تلقاء نفسها . . ولم تظهر ثانية بعد ذلك .

واليوم ، بعد مرور كل هذه السنين ، يكون من المستحيل الحكم على ما حدث فى شارع وايكليف بموضوعية كاملة ، لأن كل ما بقى لكى نعتمد عليه فى هذا الصدد ، مجرد تقارير صحفية ، وأحاديث قام بها الصحفيون مع الشهود ، كأدلة على الواقعة . وعلى أى

حال ، فإنه بالاعتماد على هذا ، يمكننا أن نحكم بأن
شيرلى وأفراد عائلتها والسيدة ليلى والطبيب السدى
فحصها ، كانوا جميعًا أميل إلى الاعتماد على عقولهم . ، كما
أن أيا منهم لم يمر بخبرات خارقة من قبل .

جفرى العجوز !

من بين الخصائص المشتركة لمعظم وقائع الأشباح
المشاغبة ، أنها تظهر في بيت يعيش فيه مراق أو مراققة .
ومن ثم ، يبدو ممكنا القول بأن حالة المراققة في حد ذاتها .
تولد - بطريقة ما - القوى التى تشيع ظاهرة الأشباح
المشاغبة .

توفرت هذه الخاصية - بالتأكيد في واقعة أشباح
«ويسلى» .

كان جون ويسلى ، مؤسس كنيسة الميثوديست ، صبيًا
في الثالثة عشرة من عمره عام ١٧١٥ ، عندما بدأت تتردد
في بيت العائلة ، في مدينة إسويرث ريكترى ، بليנקولن
شاير ، بانجلترا ، ضوضاء وطرقات غريبة متواصلة ،

سمعها الجميع . كانت عائلة ويسلى من العائلات الكبيرة . فللى جانب جون ، كان البيت يضم ١٨ طفلاً وشاباً آخر ، من بينهم مولى (٢٠) ، وهيتى (١٩) . ونانسى (١٥) ، وباتى (١٠) ، وكيزى (٧) .

وقد وصفت والددة جون بداية الأحداث فى خطاب أرسلته إلى شقيقه الأكبر صمويل قائلة « فى بداية ديسمبر . سمعت الخادمة أصواتاً غريبة خلف باب حجرة الطعام . حشرجات مقبضة كالتى تصدر من شخص يلفظ أنفاسه الأخيرة » ، وعندما نظرت الخادمة خلف الباب لم تجد أحداً ، أو شيئاً غير عادى .

فى اليوم التالى ، سمع الجميع أصوات دقات متنوعة . وفى اليوم الذى يليه ، سمعت مولى حفيف رداء حريرى يمرق قريباً جداً من مكانها . وفى نفس المساء ، سمع الجميع نقرات على مائدة الطعام ، كما سمعوا وقع أقدام على الدرج . بعد ذلك اليوم ، أضيفت ضوضاء جديدة . أصوات مهد يتأرجح ، وصرير طاحونة هواء ، وصوت

نجار يسوى ألواح الخشب . وقد دأبت الأشباح المشاغبة على مقاطعة الصلوات التى يقوم بها أفراد العائلة .

بالتدريج ، بدأت عائلة ويسلى تعتاد ذلك التشويش والشغب ، إلى حد أنهم على سبيل الفكاهة — أطلقوا على ذلك الشبح المشاغب اسم « جفرى العجوز » . وقد سجل جون ويسلى فى مذكراته جانباً من وقائع الشبح المشاغب ، فقال : لم تكن كيزى تجد متعة أفضل من ملاحقة جفرى العجوز من غرفة إلى غرفة !!

فجأة . . بعد زيارة استمرت لشهرين ، اختفى جفرى العجوز من منزل عائلة ويسلى ، وعاد الهدوء من جديد .

هذه الواقعة اجتذبت — فى حينها — انتباه العديد من العلماء ، ومن بينهم جوزيف بريستلى ، الزميل فى الجمعية الملكية لتطوير العلوم ، ومكتشف غاز الأوكسجين . عكف بريستلى على دراسة ظواهر تلك الواقعة ، ونشر فى عام ١٧٨٤ ، نتائج بحثه فى المجلة الأرمينية . وقال فى ذلك المقال إنه يشتبه فى أن هيتى ويسلى كان لها دورها غير الشعورى فى الظاهرة . وقال بريستلى ، إنه من الأمور التى

لها دلالتها ، أن القوضى والشغب كانا مركزين حول سرير هيتى ، وكانت هيتى هى الوحيدة التى ترتعش فى نومها .

متاعب أسرتى ..

كانت واقعة ويسلى هذه نمطية فى معظم وقائع الأشباح المشاغبة ، من حيث عدم وقوع أى أذى بالنسبة لأهل البيت .

لكن عائلة ويسلى كانت محظوظة ، لأن جيفرى العجوز قصر نشاطه على إصدار أصوات الضوضاء . لأن العديد من وقائع الأشباح المشاغبة - كما رأينا فى حالة الرومانية أليانور - تتضمن ضربات مخربة وأوانى محطمة . وأحيانا إيذاء للبشر .

مثال ذلك ، تلك الحالة الاستثنائية ، التى واجهتها عائلة بيل . حيث واصلت قوة شريرة تعذيبها لأفراد عائلة بيل ، التى كانت تعيش فى ولاية بيتسى ، لما يقرب من أربعة أعوام .

لم يكن تعبير الأشباح المشاغبة معروفا على نطاق واسع في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨١٧ ، عندما بدأت أحداث تلك الواقعة . ومن ثم ، لم يكن بإمكان عائلة بيل أو جيرانها أن يعرفوا اسما يطلقونه على الكسوارث التي زحفت عليهم .

كان جون بيل مزارعا غنيا ، محبوبا ومحترما من جيرانه . يعيش مع زوجته لوسى وأبنائه التسعة ، في بيت كبير وسط مزرعته ، تحيط به مجموعة من المباني الإضافية ، ومساكن العبيد . عندما تفجرت أحداث هذه الواقعة لأول مرة . كانت بيتسى . التي احتلت مكانة خاصة في الأحداث . فتاة قوية متماسكة في الثانية عشرة من عمرها . أما ريتشارد وليا مز بيل ، الذي سجل تفاصيل الواقعة في كتاب يحمل اسم « متاعب أسرتى » فقد كان في ذلك الوقت في السادسة من عمره .

بدأت الفوضى والشغب بنقرات وخريشات ، يبدو أنها آتية من خارج حوائط ونوافذ البيت ، ثم انتقلت بعد ذلك لتصدر من داخل البيت ، على شكل صوت

ضوضاء مزعجة في أعمدة الأسرة ، وخريشات في خشب الأرضية ، وضربات على السقف . وتزايدت الضجة بالتدريج ، حتى بدت آخر الأمر كما لو كانت تهز البيت هزاً . كان الشبح المشاغب يتفنن في إضافة أشكال جديدة للجلبة باستمرار ، فوصل الأمر إلى قلب المقاعد ، وقصف السقف بالحجارة ، وإصدار أصوات جر سلاسل ثقيلة على الأرض .

وفقاً لما أورده ريتشارد وليامز في كتابه ، كانت الضجة تستهدف إزعاج شقيقته بيتسي أكثر من أى فرد آخر من أفراد العائلة .

ثم بدأت الأشباح المشاغبة في استعراض قوتها العضلية . يقول ريتشارد إنه استيقظ ذات ليلة على شيء يجذبه من شعره ، « . . وعلى الفور صرخ جويل (أحد الأطفال) صرخة رعب مطبق ، ثم سمعنا صرخات بيتسي في حجرتها ، التي كانت تعاني من شيء يجذب شعرها طوال بقائها في فراشها . . » .

مشاغبة الأشباح المشاغبة !

حتى ذلك الحين ، كانت العائلة تحتفظ بمتاعبها الغربية لنفسها .

لكنها بدأت بعد ذلك تطلب مشورة صديق وجار .
هو جيمس جونسون . استمع السيد جيمس بنفسه إلى
الجلبة في تركيز شديد . ثم قرر أنها تتم بشكل ذكي ، وأنها
ليست عشوائية . في مواجهة ما يحدث ، قام جيمس
ببعض الممارسات وتلاوة التعاويذ . . فتوقفت الظواهر
لبعض الوقت .

ولكن ، عندما عادت الأشباح المشاغبة إلى ممارسة
نشاطها من جديد ، فعلت ذلك بعزم وتصميم
متجددين ، وركزت على بيتسى . . إلى حد إثارة قلق
والديها . كانت الأشياء تلطمها على وجهها ، تاركة آثارا
قرمزية على خديها ، وكانت الأشباح المشاغبة تجذب
شعرها بقوة ، إلى حد أنها كانت تطلق صرخات الألم .

عندما وصل الأمر إلى هذا الحد ، أصبح جيمس مقتنعا أن الذى يفعل هذا - أيا كان - يمكن أن يفهم لغة البشر . واقتنع بإمكان إجراء اتصال به . فنصح بيل صاحب البيت بدعوة المزيد من الجيران ، ليصنعوا ما يشبه لجنة تحقيق وبحث . ولسوء الحظ ، يبدو أن وجود هذه اللجنة قاد إلى المزيد من الأذى ، وليس العكس .

لقد انبهر أعضاء اللجنة بالظواهر التى عاينوها . ولشعورهم بإمكان الاتصال بالأشباح المشاغبة ، دعوها إلى « أن تدق على الحائط ، وأن تتلمظ بأفواهها ، إلى آخر ذلك ، وكان نتيجة هذا أن الظاهرة أخذت تتضخم ا » هكذا قال ريتشارد وليامز فى كتابه . لقد بدأت الأشباح المشاغبة فى إلقاء العصي والأحجار على أبناء عائلة بيل . وهم فى طريقهم إلى المدرسة ، أو عند العودة منها . ومن الواضح أن الأطفال ما لبثوا أن أصبحوا متعودين على هذا . وبدأت المسألة تتحول بالنسبة لهم إلى لعبة طريفة . عندما كانت تلقى نحوهم عصا ، يلتقطونها ويعيدون قذفها فى الاتجاه الذى أتت منه . . .

الألفاظ الخارجة الجارحة

حتى الآن ، كانت الأشياء التى تحدث غير شديدة الضرر ، إلا أن الأشباح المشاغبة بدأت بعد ذلك تصبح أكثر عدوانية وعنفا بين الحين والآخر ، كانت تصفع أهل البيت على وجوههم ، فكانوا يشعرون بما يشبه أثر ارتطام القبضة بوجوههم .

وفى نفس الوقت ، بدأت بيتسى - التى كانت دائما قوية - تعاني من نوبات إغماء ، ومصاعب فى التنفس . وكانت كل نوبة من هذه النوبات تستمر لما يقرب من نصف ساعة . خلال هذه الهجمات على بيتسى ، كانت الأشباح المشاغبة تلتزم الصمت ، ولكن بمجرد أن تستجمع بيتسى قواها ، تبدأ الأشباح فى الصفير والحديث ثانية . كان صوتها فى البدايسة خافتا ومدغما ، غير متضجع المعالم . بعد ذلك ، بدأ يتحول إلى همس منخفض ولكنه متميز .

ولأن الأصوات لم تكن تظهر أبدا ، فى الوقت الذى تغيب فيه بيتسى عن الوعي خلال النوبات التى كانت

تصويبها ، قال البعض باحتمال أن تكون بيتسى ذاتها هي مصدر الأصوات ، على طريقة المتكلمين من بطونهم . لهذا فقد عمد أحد الأطباء إلى وضع يده على فم بيتسى ، ثم ما لبث أن أعلن عدم وجود صلة بينها وبين تلك الأصوات .

كان ما نطق به الشبح المشاغب في البداية ، مرتبطاً بالدين . لقد أظهر مقدرة مذهشة في تكرار مراسم الأحد لاثنين من القسس المحليين ، كلمة بكلمة ، إلى حد تقليد متقن لصوت كل من القسين . وفي تعليق للمحلل النفسى ناندور فودور على هذه الحالة ، قال إن هذا الشبح المشاغب كان من الممكن أن يصبح وسيطاً روحياً عظيماً . لو أمكن تزويده بأفكار الوساطة .

بعد هذه المرحلة ذات الطابع الدينى في أقواله ، بدأ الشبح المشاغب في النطق بالألفاظ الخارجة الجارحة والتي أثارت انزعاج تلك العائلة المتدينة . بل إنه أعلن كراهيته لشخص الأب « جاك بيل العجوز » ، وقال إنه سيظل يعذبه ، طوال ما بقى من حياته .

لا تتزوجيه ! .

منذ ذلك الوقت فصاعدًا ، أخذت حالة الوالد في التدهور . لقد بدأ يشكو من تيبس في فمه ، ومن إحساسه بأن شيئًا يلطم جانبيه فكه . ثم تورم لسانه إلى حد أنه لم يعد يستطيع الأكل أو الكلام . مثل هذه النوبات كانت تستمر في بعض الأحيان لحوالي ١٥ ساعة . ثم بدأ يشعر بتقلصات عضلية في رقبته ، انتشرت بعد ذلك في باقي جسده ، بحيث أصبح ملازمًا الفراش في أغلب الأحيان ، يعاني من حالة هذيان دائم .

كان من الواضح أن الشبح المشاغب يكن مشاعر مختلفة بالنسبة لباقي العائلة . الأم ، التي كانت بيتسى تعشقها . كانت الهدايا تتساقط على الأم ، من الفاكهة والمكسرات التي لا يعرف أحد لها مصدرها . أما الأخوة ريتشارد وجويل ودراورى ، فقد كان الشبح المشاغب يضر بهم من حين لآخر ، ولكن دون إيذاء حقيقى . وبالنسبة لبيتسى ، توقفت نوبات إغمائها ، وبدأت تعيش

فى سلام ، على الأقل من الناحية الجسدية ، لكن الشبح
المشاغب بدأ فى مضايقتها عاطفيا .

كانت بيتسى مخطوبة ، منذ عدة سنوات لجارهم
جوشوا جاردنر . لقد ظل الشبح المشاغب يلح عليها أن
تفسخ الخطوبة ، هامسا فى أذن الفتاة « ارجوك يا بيتسى
بيل ، لا تستمرى فى علاقتك بجوشوا جاردنر ، لا تتزوجى
جوشوا جاردنر » ، مضيفا فى لهجة تهديد أنها إذا
تزوجته فلن تعرف لحظة سلام . . وقد نجح الشبح
المشاغب فى هذا .

صياحات شيطانية

فى خريف عام ١٨٢٠ ، تمكن جون بيل من مغادرة
القراش ، والمضى فى متابعة شئون مزرعته . لكن الشبح
المشاغب لم يكن يسمح بذلك . ويتذكر ريتشارد كيف أن
والده ترنح فجأة ، كأنما تلقى لكمة شديدة على رأسه .
وسقط تجاه جذع شجرة على جانب الطريق ، بينما كان
وجهه يوتعش فى تقلصات مخيفة . وكلما حاول الابن وضع

حذاء الأب الذى كان قد خلع فى قدمه ، كان الحذاء يطير
فى الهواء بمجرد وضع قدم الوالد فيه . طوال الوقت .
كانت تتردد أصوات ساخرة ، وصيحات شيطانية .

فجأة اختفت هذه الصيحات ، فتوقفت تقلصات
الأب ، ورأى الابن الدموع تنساب من عيني الأب ، على
خديه المرتعشين .

عاد جون بيل إلى فراشه منهزماً . وفى ١٩ ديسمبر
١٨٢٠ ، وجده أهل البيت فى غيبوبة عميقة ، وفشلت
كل جهود إفاقته .

أسرع ابنه إلى دولاب الأدوية ، ليأخذ زجاجة الدواء
الخاص بالأب ، والذى كان الطبيب وصفه له ، فوجد
زجاجة مدخنة ، مملوءة إلى ثلثها بسائل داكن اللون . ومع
ذلك ، فقد أعطاه بعضاً من ذلك الدواء .

استدعى الطبيب ، وعند وصوله ، سمع الجميع
صوت الشبح المشاغب ينطق قائلاً « لا فائدة من المحاولة
لن تستطيع إنقاذه ، لقد تمكنت منه هذه المرة . . لن يبارح

سريره بعد اليوم . . . » وقد توفي بيل صباح اليوم التالى .
وبينما كانوا ينزلون نعشه إلى القبر ، سمع الجميع شماتة
الشبح المشاغب ، وهو يترنم بأغنية مرحة ، تكشف
عن سعادته .

قنبلة الدخان

اختبر طبيب العائلة السائل الذى كان فى زجاجة
الدواء ، على إحدى القطط ، فأصيبت القطعة بتقلصات
حاددة على الفور ، ثم ماتت ! . . . وبدلاً من تحليل
السائل ، ألقى الطبيب بالزجاجة غاضباً إلى نار المدفأة .
ولم يحدث أن توصل الأطباء إلى تفسير طبى مقنع لوفاة
جون بيل .

بعد الوفاة ، بدأت الظاهرة تخفت تدريجياً . وبينما
كانت العائلة تجلس إلى مائدة العشاء ذات مساء ، انفجر
فى المكان ما يشبه قنبلة الدخان ، وسمع الجميع صوت

الشبح المشاغب وهو يقول إنه سيمضى الآن بعيدًا ، لكنه سيعود بعد سبع سنين .

وقد تحقق الوعد ، بعد أن كانت بيتسى قد بارحت المنزل ، وتزوجت من شخص آخر غير مخاطبها السابق . ولم يكن بالبيت وقتها سوى الأم وجويل وريتشارد . إلا أن الظواهر لم تتجاوز فترة قصيرة ، وتراوحت بين سماع وقع جرحرة أقدام على الأرض ، وجذب ملابس النوم . . ثم اختفى الشبح المشاغب نهائيًا بعد ذلك .

إحساس حاد بالذنب

ورغم أن بعض المظاهر الهامشية لحالة جون بيل وشبحه المشاغب ، يحتمل أن تكون قد تحورت وتبدلت على مر السنين ، لكن الأمر الثابت هو أن الظاهرة الأساسية وقعت بالفعل . وما زال المختصون ينظرون إلى هذه الظاهرة باعتبارها من الظواهر التي تستحق المزيد من الدراسة الجادة ، وقد جرت مناقشتها ، وفحص وقائعها ،

بشكل مستفيض في العديد من كتب الظواهر الخارقة
للعقل البشرى .

وأكثر ما يثير الانتباه في الجوانب النفسية لحالة جون
بيل ، هو ما يشار إليه من غموض في العلاقة بين بيتسى
بيل ووالدها .

بداية ، دعنا ندخل في الاعتبار الأعراض التي مرت
بالفتاة . يشير دكتور فودور إلى أن نوبات الإغماء التي
كانت تمر بها بيتسى ، وحالات الدوار التي يعقبها مباشرة
صوت الشبح المشاغب ، شديدة الشبه بالأعراض التي
تظهر على الوسيط ، عندما يدخل في حالة الاسترخاء
الكامل ، أو النشوة . وهو يشير أيضًا إلى أن الفتاة كانت
سليمة من الناحية الصحية ، وأن نضوجها الجنسي
جاء مبكرًا .

والوالد من ناحية أخرى ، ظهرت عليه كل علامات ما
يطلق عليه الطب النفسى الحديث تعبير « الإحساس الحاد
بالذنب » ، الذى تكون له انعكاساته العديدة على البدن .

مثل التقلص العصبى للعضلات ، وعدم القدرة على الأكل أو الكلام ، والانسحاب العام من الحياة . ورغم احتمال أن أحدا قد دس السم فى دواء الأب ، ذلك السم الذى قضى عليه آخر الأمر ، يبقى الاحتمال القسوى بأن الرجل قتل نفسه ، بعد أن أصبح لا يحتمل ملاحقة الشبح المشاغب له .

أما بالنسبة للمشيح نفسه ، فيقول د . فودور إن ذلك الكيان لم يكن فى إمكانه أن يعتمد فى وجوده ، أو فى مايقوم به من تصرفات غريبة ، على نفسه فقط . . لقد كان الشبح المشاغب - بصفة استثنائية - بشريا للغاية ، فى مشاعره وسلوكه العاطفى ، ومزحه التى يقلد بها البشر . ومن حيث إظهار العطف والحب والرعاية للفتاة لوسى بيل من حين لآخر ، وأيضاً الطريقة التى كان الشبح المشاغب يحتقر بها جون بيل ، ذلك الاحتقار الشديد .

ذكريات طال كبتها

ويستخلص د . فودور من ذلك أن بيتسى بيل كانت

تعانى من انفصام فى الشخصية ، أى أنه ، بطريقة غامضة ، كان جانب من عقلها اللاواعى قد اتخذ لنفسه حياة مستقلة . وهذا الجانب الناشز من نفس بيتسى هو الذى دفع الوالد إلى الموت ، بطريقة منهجية .

وسيكولوجية مثل ذلك الانفصام مازالت لغزا ، بالنسبة للبحث النفسى . فإنه من النادر جدا رصد مثل هذه الحالات من تعدد الشخصية ، لكن عندما تظهر يكون مرجع ذلك عادة إلى صدمة شعورية قوية ، وقد قدم دكتور فودور تخميننا تصوريا فى أساسه ، معتمدا على خبرته فى مجال العصاب (أى الاضطراب العصبى الوظيفى) ، وفى مجال الذهان (الاضطراب العقلى) ، لجذور واقعة الشبح المشاغب الذى عانت منه عائلة بيل ، مشيرا إلى أن ابتداء مرحلة المراهقة ، والمشاعر الجنسية النامية ، كان من الممكن أن تتحول إلى صدمة ، فى المحيط المتطهر المتزمت الذى نمت فيه بيتسى ، والمجتمع الذى عاشت فيه .

وقد تصور د . فودور أن الصدمة فى حالتها يمكن أن تكون قد تعمقت نتيجة استيقاظ ذكريات طال كبتها .

فماذا كانت تلك الذكريات ؟ . . تقول نظرية دكتور فودور، إنه من المحتمل أن تكون بيتسى قد اغتصبت في طفولتها ، ومن المحتمل أيضاً أن يكون الأب هو المعتصب ! . .

قد تبدو هذه النظرية بعيدة عن التصديق ، إلا أن العلاقات غير الطبيعية بين المحارم ليست بالندرة التي نتصورها ، خاصة في المجتمعات الزراعية الريفية . ويشير د . فودور إلى أن أول ظهور للإحساس العميق بالذنب عند بيل ، توافق مع وصول بيتسى إلى سن المراهقة . ومن المحتمل أن يكون إحساس بيل بالذنب قد بلغ أقصاه ، بحيث إنه تعاون - بشكل ما - مع الشبح المشاغب في مضاعفة أعراضه المرضية .

معامل جامعة ديوك

أما عن السر فيما أبداه الشبح المشاغب من اضطهاد لبيتسى ، فيمكن فهم ذلك ، إذا قبلنا الفرض القائل بأن

ذلك الشبح كان جانباً من لا شعور بيتسى . إذا ما صح أن جانباً من نفس بيتسى كان مصمماً على قتل والدها ، فمن الطبيعي أن تكون لديها مشاعر قوية بالذنب من جراء ذلك ، ومن ثم تستحق بعض العقاب من عقلها الواعي . ويقول فودور إن التوضيحية بخطوبتها جاءت في البداية . إلا أن رؤية القتل العقلية كانت متبلورة في عقلها الباطن قبل ذلك بزمن .

ولو أن حالة شبح أسرة بيل قد حدثت في الشطر الأول من القرن العشرين ، وليس قبل هذا بهائة عام ، كنا سنصبح في موقف أفضل عند التصدى لتقييمها ، من الناحية السيكلوجية ، ومن ناحية القدرات العقلية الخاصة . لقد تطورت اليوم إلى حد بعيد البحوث الخاصة بالظواهر الخاصة للعقل البشرى . وهى تزداد تطوراً يوماً بعد يوم . ولعل أفضل معامل البحث فى تلك الظواهر هو معمل الباراسيكلوجى بجامعة ديوك . بالولايات المتحدة ، الذى أسسه دكتور ج . راين ، وينهمك خبراء ذلك المعمل فى جهود مفضية ، سعياً إلى اختبار العديد من

الظواهر الخاصة ، أو غير العادية ، ومن بينها ظاهرة
الأشباح المشاغبة .

ويصف دكتور ج برات ، مساعد د . راين ، في كتابه
«بارا سيكلوجى» . بعض مناهج البحث المعمل . وقد
أشار في أحد فصول ذلك الكتاب إلى واقعة الشبح
المشاغب ، الذى ظهر فى منطقة سيفورد بأمریکا .
ذلك الشبح الذى أثار المتاعب لعائلة متوسطة ، فى
لونج أيلاند .

الزجاجات المراقبة

كان السيد والسيدة هيرمان يعيشان مع طفليهما جيمى
(١٢ سنة) ، ولوسيل (١٣ سنة) ، فى منزلهما بسيفورد .
ناسو كوتتى ، فى ولاية نيويورك .

على مدى شهرى فبراير ومارس ١٩٢٨ ، حدثت
سلسلة من الظواهر الغريبة ، التى أشاعت الفوضى فى
حياة الأسرة ، بلغ عدد المسجل منها ٦٧ واقعة . وقد

جرى تحقيق هذه الظواهر ، ليس فقط عن طريق جامعة ديوك ، ولكن أيضا بين سلطات شرطة الولاية .

لقد كانت الظواهر منقسمة إلى نوعين ، رفع الغطاء المحسوي (قلاووظ) عن الزجاجات ، متبوعا بإزالة محتويات الزجاجات ، ثم تحرك الأثاث وبعض الأشياء الصغيرة .

ورغم أن دكتور بسات ، لم يستطع أن يصل إلى استخلاص حاسم تجاه ظاهرة الشبح المشاغب الذي ظهر في سيفورد ، إلا أنه لاحظ عدم حدوث أى شئ عندما تكون الأسرة خارج البيت ، أو عندما يكون الجميع نياما . أو عندما يكون الطفلان في المدرسة . ولاحظ أن الاضطرابات تحدث دائما في أقرب مكان من جيمس . قياسا على باقى أفراد الأسرة .

ويطرح د . بسات في تقريره العناية الذى يواجهه الباحث في الظواهر غير العادية ، قبل أن يصل إلى قرار بأن الظاهرة حقيقية ، ولا ترجع لأسباب طبيعية ، أو

تعزى إلى الخداع . لقد استبعد د . برات ، ومفتش الشرطة جوزيف توزى ، احتمال وجود حيلة أو خدعة . يقوم بها أى من أفراد العائلة . ثم بعد ملاحظة القرائن الملموسة لتلك القوة ، الأشياء المحطمة والسوائل المراقبة . استبعدا سريعاً أن الظاهرة هي مجرد هلوسة جماعية من جانب أفراد العائلة .

ثم قساما بعد ذلك بمراجعة احتمالات أن يكون الاضطراب قد حدث نتيجة موجات راديو عالية التردد . أو ذبذبات ، أو آثار كيميائية (فى حالة السوائل المراقبة) . أو نتيجة لتركيبات كهربائية غير سليمة ، أو من أثر جرثومة فى المبنى ، أو تغيرات فى مستوى مياه بئر قريب من المنزل . وأيضاً استبعدا احتمال وجود نهيرات تحت الأرض ، أو هبوطاً فى التربة .

ماذا تفعل المراهقة ؟

بعد ذلك ، قامت مجموعة د . برات مع رجال الشرطة بعقد مؤتمر ، فى كلية أدلفى القريبة من المنزل ، مع أعضاء

قسم العلوم ، ودعى إليه أيضًا مجموعة من المهندسين الإنشائيين والمدنيين والكهربائيين من جمعية ناسو للمهندسين .

بالإضافة إلى ما تم من استبعادات سابقة لسبب الظاهرة ، أُختبروا احتمال رجوع الظواهر إلى عمليات إقلاع وهبوط الطائرات ، في مطار ميتشيل القريب ، ثم راجعوا أعمال السباكة والصرف في المنزل ، من القمة إلى القاع .

كانت نتيجة جميع هذه المراجعات سلبية . وبعد حوالى شهرين من البحث في الموقع ، قال د . برات إنهم لايتعاملون مع « أى نوع من القوى الطبيعية ، التى يمكن أن يعزى إليها سبب هذه الوقائع الغريبة ، وإذا لم تكن اضطرابات سيفورد نتيجة عمليات أو خداع - علما بأننا لم نعثر على أى دليل للخداع - فإنها تعتبر مجالاً مناسباً لاهتمامات علماء الباراسيكولوجى » . وكلماته هذه تعنى أن هناك كيانا ذكيا ، يقف وراء هذه الظواهر والاضطرابات .

ولم يستبعد د . برات اتصال واقعة سيفورد ، كما فى معظم حالات الأشباح المشاغبة ، بمراقبين فى المكان .

وقد خرج د . برات ، من خلال زيارته القصيرة للعائلة .
بأن الطفلين لا يبدو أنها يعانيان من أى مشاكل نفسية .
ومن المحتمل أن المشاكل النفسية ليست شرطاً لحدوث
الظواهر غير العادية ، وأن المراهقة في حد ذاتها تطلق
ظواهر الأشباح المشاغبة ، وأن قوى المراهقة تتبادل التأثير
مع قوى أخرى .

إلا أنه ليس ممكناً استبعاد فكرة وجود قوى أخرى .
لأنه قد تم رصد بعض حالات الأشباح المشاغبة لم تكن
تتضمن أى مراقبين في المكان . وهذا ينطبق على حالة
الأشباح المشاغبة التي نشطت في مركز كيلاكي ، بايرلندا .
والتي كانت تتجسد في شبح قطعة سوداء .

ما رجريت أوبراين ، الشخص الوحيد الذي كان
يعيش في المكان خلال كل مراحل الاضطرابات ، التي
استمرت من أواخر الستينيات وحتى نهاية عام ١٩٧٠ .
هي سيدة ناضجة ذكية . والأكثر من هذا ، أنها كانت
غائبة عن البيت في كثير من المناسبات التي حدثت فيها
الظاهرة . ومن ثم ، يصبح من المستحيل الربط بين
المتأهب وبين أى شخص .

ولكن من المحتمل أن الشبح المشاغب الذى أقام فى
كيلاكى قد دفعه إلى النشاط تدخل هواة البحث فى
الظواهر غير العادية . وفى هذا الصدد ، قد يكون من
المفيد تذكر أن الشبح المشاغب الذى ظهر وسط عائلة
بيل ، قد ساعدت على تنشيطه جهود لجنة التحقيق ، بعد
أن طالبت بتحرريك فمه والتلمظ وإصدار غير ذلك من
الأصوات . وكذلك الشبح المشاغب « جيفرى المعجوز »
الذى ظهر لعائلة ويسلى ، كانت كيزى هى التى شجعتة
إلى حذ ما ، عندما راحت تتابعه من حجرة إلى أخرى ، ثم
أخذت تغيظه .

ظاهرة الأشباح المشاغبة قد تكون إحدى القوى
البشرية ، لكنها تبدو دائماً قادرة على تبادل الاستجابة مع
التدخل الأدمى .

تخطيط الكراسى والأواني

بعد ظهور القطة السوداء العملاقة خلال تجديد مبنى

كيلاكى ، وردت تقارير عن ظهور أشباح أخرى ، لكنها لم تكن بحيوية تلك القطعة .

عندما نشرت وقائع التحقيقات حول هذه الظاهرة الغريبة في الصحافة الأيرلندية ، سعت مجموعة من شخصيات النشاط المسرحى والترفيهى فى دبلن إلى إقناع السيدة مارجريت أوبرين بأن تسمح لهم بعقد جلسة فى بيتها . وعندما وافقت ، حضروا ، ثم رتبوا حروف الأبجدية على شكل دائرة فوق مائدة ، واستخدموا كوبا مقلوبة كمؤشر ، يمكن أن تشير به القوى الخارقة إلى الحروف .

كانت نتيجة تلك الجلسة غير حاسمة ، رغم انقطاع التيار الكهربائى ، بشكل غير واضح السبب ، عدة مرات خلال تلك الليلة . لكن حدث بعد هذه الجلسة بيومين أن تصاعد الوضع ، وبدأت المشاكل والاضطرابات الجادة .

بدأت الأشباح المشاغبة - بشكل متقطع - فى الدق والطرق أثناء الليل ، وأخذت الأنوار تضاء وتطفأ . ثم بدأ

بعض الفنانين المقيمين في مركز كيلاكي يعانون من الأرق .
نتيجة للقرع المتواصل من الأجراس ، رغم عدم وجود أى
أجراس في المنطقة .

والمرحلة الثانية من النشاط كانت أكثر وضوحًا . .

في إحدى الغرف المغلقة التي لم يدخلها أحد ، عشروا
على قطع أثاث ثقيلة وقد قلبت . كذلك جرى تفكيك
الكرسى الضخم من خشب البلوط قطعة بقطعة . . وتم
تخطيط كرسى آخر متين إلى شظايا ولمدة عدة أسابيع بعد
تخطيط الكراسى ، حل السلام . لكن الاضطرابات بدأت
بعد ذلك ثانية . وهذه المرة اتخذت شكل تخطيط الأواني
الخزفية . . كانت الأنية تقفز في الهواء ثم تهوى مرتظمة
بالأرض وقد تحطمت . . كما اتخذت شكل تلسويث
مساحات واسعة من الحائط بالصمغ ، وشكل تمزيق
العديد من لوحات التصوير الزيتي إلى شرائط .

زجاجات اللبن والقبعات !

قرب نهاية عام ١٩٧٠ ، حدثت أغرب واقعة ، وقد

جاء ذلك في أعقاب محاولة قسيس دبلن القيام بتلاوة بعض التعاويذ وإجراء بعض المراسم .

في ذلك الوقت ، كان السيد والسيدة أوبراين مازالا يجريان بعض التحسينات في المكان ، ولم تكن لسيدهما ثلاثة كهربائية ، لذلك فإن بائع اللبن ابتكر بديلاً طبيعياً للشلابة ، بوضع زجاجات اللبن وسط الماء المتدفق في جدول المياه الطبيعي القريب من البيت . كان قد ترك الزجاجات منتصبة وسط المياه الضحلة . وعندما توجهت مارجريت إلى الجدول لتأخذ زجاجة ، وجدت الغطاء المصنوع من الألومنيوم الخفيف (الفويل) قد نزع من مكانه ، رغم أن اللبن الذي داخل الزجاجة كان باقياً على حاله . . وقد تكررت هذه العملية لعدة أيام تالية .

في البداية تصور الزوجان أن الطيور هي التي انتزعت الغطاء ، رغم عدم العثور على أى أثر للأغطية . ولوضع حد لهذه المضايقات ، بنى السيد أوبراين صندوقاً من الأحجار الثقيلة له أربعة جوانب ، فوق جدول الماء ، ثم

غطى ذلك الصندوق ببلاطة ثقيلة ، وطلب من بائع اللبن أن يعيد وضع البلاطة بعد وضع زجاجات اللبن في الجدول . رغم هذا ، فقد تواصل اختفاء الأغذية ، ثم بدأ ظهور أنواع أخرى من أغذية الزجاجات داخل المنزل ! . . . ربما كنوع من التعويض عن أغذية الزجاجات المفقودة ! . . .

نتيجة هذه الاضطرابات المتنوعة ، اعتاد الزوجان ، كاحتياط ، أن يغلقا كل الأبواب والنوافذ قبل التوجه إلى الفراش مساء . ومع ذلك ، فقد تواصل ظهور أغذية الزجاجات ، ثم بدأت تظهر معها أشكال وأنواع من القبعات ! . . . قبعات سباق خيل ، وأوبرا ، وأغذية رأس أطفال محبوكة من الصوف ، لها كرات صوفية أعلاها . وقبعات قش رجالية ونسائية ، من التي تستخدم لالتقاء الشمس . . . وكانت مفخرة المجموعة ، حرملة نسائية من الكتان ، لها شرايب ، قدر المختصون أنها ترجع إلى أزياء القرن التاسع عشر ، رغم أن حالتها كانت كالجديدة تماما .

ذلك النشاط الغريب توقف فجأة عند نهاية عام ١٩٧٠ . ورغم سماع بعض الطرقات ووقع خطى أقدام من حين لآخر ، إلا أن مركز كيلاكي للفنون عادت له حياته الطبيعية . تحقيق وقائع هذه الظاهرة تم في قمة حدوثها ، ولكن في حدود ضيقة ، باعتبار أن الهدف كان إعداد برنامج تلفزيوني عنها ، وعن الأحداث الغريبة التي تتضمنها . ومن المؤسف أن هذه السقائ لم تتوفر لها الخضوع لاشتراطات التحقيق العلمى السديق ، فمن الواضح أنها تندرج تحت طائفة أكثر الغاز الأشباح المشاغبة غموضاً .

الاضطرار إلى هجرة البيوت

وفي الزمن الحاضر ، تنشر الصحف من حين لآخر عن المآزق التي يواجهها بعض الناس ، عندما تدفعهم الأشباح المشاغبة إلى هجر بيوتهم .

في أغسطس ١٩٨١ ، هربت عائلة بيرون من بيتها في شارع آبوت ، من المتجمع الانجليزى المختار في بورتموث ،

مقسمة على عدم العودة إليه بعد أن أشاعت فيه الأشباح
المشاغبة أشكالا من الخراب .

لقد حفلت الصحف ، في ذلك الوقت ، بصور آثار
الواقعة ، الأواني الفخارية المحطمة ، والطعام الملقى في
فوضى كاملة على أرض المطبخ . وأشارت التقارير
الصحفية المصاحبة لهذه الصور إلى قطع الأثاث التي
طارت في الهواء ، قبل أن ترتطم متحطمة بالأرض .

وواقعة أخرى حدثت قبل هذا بما يزيد عن العام قليلاً
ترك زوجان شابان ، وطفلهما الرضيع منزل البلدية الخاص
بهم في بينهيل وايلتشاير ، بعد انتقالهم إليه ثلاثة أيام
فقطاً . .

وفقاً لما نشرته إحدى الصحف حول هذه الواقعة
«أخذت الأنوار تضيئ وتنتفيء ، والقضيب الخاص
بتحريك نار المدفأة طار عبر الحجرة ، كما طار جهاز
التسجيل تجاه الطفل النائم » كان المجلس البلدى
متعاطفا معهم ، وقال متحدث باسمه « هذان الزوجان

لا يكذبان بالنسبة لما يجرى فى هذا البيت ، وسنعمل مباشرة على تدبير منزل جديد لهما .

كما جرى إعادة إسكان عائلة أخرى ، فى انجلترا الوسطى ، بعد أن تدفقت كميات الماء من خشب الأرضية ، رغم عدم وجود أى تسرب أو عيب فى أنابيب المياه الخاصة بالمنزل . . .

الطرقات والدخان

ورغم أن انطباع البشر بالنسبة لمعظم وقائع الأشباح المشاغبة يكون سيئاً ، إلا أن ضحايا هذه الوقائع يبدون . بين الحين والآخر - ممتنين لاختيارهم كهدف لها . . .

فى يناير من عام ١٩٨٢ ، استيقظت عائلة نيسومان . التى تعيش فى شيفيلد بيوركشاير ، فى منتصف الليل على الأصوات التقليدية للأشباح المشاغبة ، والتى تواصل إزعاجها لهم على مدى سنة ، بالإضافة إلى قذفها تحف الزينة وغيرها من الأدوات المنزلية ، إلى أنحاء البيت ، مع تواصل أصوات الطرقات العالية .

فى تلك الليلة ، دفعت هذه الضوضاء والفوضى
صاحب البيت ديريك نيدمان إلى أن يتحرك . روى هذا
عن لسانه ، أحد المراسلين الصحفيين قائلاً « لقد بدا الأمر
كما لو كان أحد ما يمر على كل ما فى البهو بمطربة . . كان
الصخب هائلاً . . فالتقطت مطربة ، وفتحت باب حجرة
النوم ، فاندفع فى وجهى دخان كثيف . . » .

ويعتقد السيد نيدمان أن الشبح المشاغب أنقذ حياته
وحياة زوجته وأولاده الثلاثة ، لأن الشقة كانت قد
اندلعت فيها النار ، وكان الدخان يملأ أنحاء البيت . ولم
تستيقظ العائلة نتيجة للطرقات والنقر الشديد ، لما كان
بإمكانهم أن يصلوا إلى الشرفة ، التى قسام رجال الإطفاء
بالتقاطهم منها .

ومن ناحية أخرى ، توجد على الأقل عائلة واحدة .
وجدت أن احتكاكها بالأشباح المشاغبة ، كان أكثر قبولاً
من الأحداث التى تلت إعلانها عن الواقعة ، والمشاغب
التى ترتبت على ذلك .

في عدد ١٧ سبتمبر من عام ١٩٦٢ ، أوردت جريدة
السديلي تلجراف بعناوين ضخمة مثيرة « لم تكن الأشباح
المشاغبة هي التي دفعت عائلة دوتري لهجر بيتها الريفي .
في سورت سماوث بفرجينيا ، ولكنه كان تدفق آلاف
الفضوليين الذين تدافعوا لرؤية ما يحدث . وتقدر الشرطة
أن عدد الزوار قد وصل إلى ٢٠ ألف زائر خلال أسبوعين
من نشر أخبار الأواني الفخارية التي ترتطم بالأرض
والحوائط والحشيات والوسائد التي تطير من فوق الأسرة .
وطفل الأسرة الذي رفعته الأشباح المشاغبة في الهواء فوق
مقعده . وتقول السيدة دوتري ، البالغة من العمر ٧٨
سنة ، لم أشعر بالخوف من أي شيء في ذلك المنزل ، لكن
ازدحام الجماهير هو الذي أزعجني ! » .

خدعة طبيب الأسنان الألماني

تسجيل آثار الأشباح المشاغبة ، وجمع أقوال شهود
العيان ، وزيارة موقع النشاط ؛ هذا هو ما ينشغل به

الباحثون في مجال الظواهر الخارقة . إلا أن الوصول إلى تفسير محدد لهذه الظواهر ، هو شيء آخر .

لقد وضع دكتور جورج أوين ، المهتم بتحقيق وقائع الأشباح المشاغبة ، سؤالاً ، ليكون عنوان كتابه الذى صدر عام ١٩٦٤ ، « هل يمكننا أن نفسر ظاهرة الأشباح المشاغبة ؟ » . ورغم أن العديد من الحالات ستظل تبعث الحيرة فى النفوس ، إلا أن الإجابة عن هذا السؤال تكون أحياناً « نعم يمكننا » .

أكثر الاحتمالات قوة ، هو أن الذين يمرون بهذه التجربة ، يكونون ضحية خدعة أو مزاح . ولا شك أن تاريخ ما كتب عن الأشباح المشاغبة ، وغير ذلك من الظواهر الخارقة . حافل بالخداع والاحتيال .

على سبيل المثال ، فى بداية عام ١٩٨٢ ، أثارت دهشة أهل بافاريا السفلى حكاية غريبة . طبيب أسنان فى مدينة صغيرة اسمها نويتراويليخ ، ادعى أنه قد سمع صونا خشناً متقطعاً من السقف ، ومن فيشات الكهرباء ، ومن أجهزته الطبية ، وحتى بلاعة الحوض ودورة المياه . . تم

استدعاء الشرطة ، وقامت فرقة من مكتب البريد والهاتف بتغيير توصيلات التليفون ، وقبل أن ينصرف الفريق . سمع أفراد صوته يقول « لن تتمكنوا من العثور على . . » . قالها بلهجة بافاروية ثقيلة .

لكن ثبت في نهاية الأمر ، أن المسألة كلها مجرد خدعة . واعترف الطبيب ومساعدته الجميلة الصغيرة بذلك . لقد بدأ الأمر كمزحة ، ثم تطور إلى مشكلة . لقد فرضت المحكمة على الطبيب غرامة تبلغ حوالي ٨ آلاف دولار . لإزعاجه السلطات ، والسعى إلى الدعاية عن عيادته . وانتهى الأمر بإغلاق ملف الواقعة ، وإغلاق عيادة طبيب الأسنان .

السام .. وخدعة القاضي

ومن بين الحالات الموثقة للأشباح المشاغبة ، حالة كوميدية لشبح مزيف ، ظهر في مدينة وندسور ، بنوفاسكوشيا عام ١٩٠٦ . بطل القصة قاضى إشتهار ، سيمز له بالرمز «س» . كتب السيد س لجيمس هيسلوب ،

أحمد أوائل الأمريكيين الذين نشطوا في أبحاث الظواهر الخارقة ، يحكى قصة عجيبة .

قال إن المسالة بدأت عندما شاهد ما يبدو كجسد رجل بلا رأس . ثم تجسد الشبح بعد ذلك في صورة حقيقية وفي صورة صندوق محمول عبر الطريق ، وكان وزن الصندوق يتزايد كل لحظة . وعندما طلب السيد س من المارة مساعدته في حمل الصندوق ، ثم فتحه أمامهم ، لم يجد به شيئا . وحكى عن برميل ضخيم يتدحرج في شوارع المدينة بلا توقف . وفي رسالته ذكر السيد س ما حدث بعد ذلك ، إذ كانت العملات المعدنية تتساقط من أعلى ، كلما دخل أحدا المتاجر ، كما أن صوت قرع واضح سمع في قبو محل البقالة ، وعندما كان في المطعم كانت الأشياء تتطاير في الهواء . . . ولهذا أوفد هيسلوب السيد هيروارد كارينجتون إلى مدينة السيد س .

كان كارينجتون محققا صاحب خبرة غزيرة ، شعر بعد قراءة خطابات السيد س أنه غير مقتنع بأصالة الوقائع . وعندما وصل إلى مدينة وندسور تأكدت ظنونه . لقد تواطأ عدد من سكان المدينة للقيام بخدعة على حساب القاضى

الساذج . في أحد المصانع ، قام العمال بسربط المقاعد الخالية بخيوط يمكن شدّها لتبدو المقاعد وكأنها تتحرك من تلقاء نفسها . ومدوا بعض الأنابيب لنقل الأصوات الغامضة . وبعض أبناء البلدة كانوا مدربين على إلقاء الأشياء في الهواء دون ملاحظة حركة أيديهم ، وكان في محل الحلاقة أحد ممارسي خفة اليد يجعل العملات الأجنبية تتساقط دون مصدر معروف .

الرجب الذي أحدثته هذه الحركات جعل من الصعب على القاضي س أن يتحقق مما حوله . لقد اكتشف كارينجتون أن الحكاية بدأت كنكتة في أحد المصانع ، ثم ما لبث أن شارك فيها معظم أهل المدينة ، ربما كوسيلة لتبديد السأم الذي جلبه الشتاء الزاحف الجديد .

الغيرة الشريرة

بعد أن سمعت السيدة روزاموند باركر عن الوقائع التي تمكن د . برايس ومعاونوه من كشف زيفها ، وإظهار

مافيه من خدع ، أرسلت له خطابا تشرح تجربة مرت بها على مدى ثلاث سنوات . كانت روزاموند تعيش مع والديها وشقيقها في منزل بإحدى القرى الإنجليزية . عندما بدأت الأحداث الغريبة التي حكى عنها قالت «لعدة ثلاث سنوات ، قامت سيدة متوسطة العمر بخداعنا . عن طريق القيام ببعض الحيل والألاعيب ، حتى نتصور وجود أشباح مشاغبة . في بداية الأمر ، لم نشتبه فيها بأى شكل من الأشكال ، فمظهرها كان يوحي بأنها طبيعية ومحل ثقة . بعد وفاة والدي كنا نعيش نحن الثلاثة معا . وجاءت السيدة ف إلى البيت لتقوم بالأعمال المنزلية . لكن الذى قامت به فعلا ، هو أنها سعت بكل وسيلة ممكنة إلى إربابنا ، مصدرة الأصوات في منتصف الليل ، ومكررة الصفير بمهارة جعلتنا نتصور أنه قادم من خارج البيت . ولعل السر في هذا التصور ، حالة التوتر التى لم تكن تساعد على تبين حقيقة الأشياء ! .

« ثم انتقلنا بعد ذلك إلى منزل جديد ، خلال السنوات الثلاث الأخيرة . فى البيت الريفى ، لم تنجح الشرطة فى

اكتشاف سر اللغز ، لكن بعد انتقالنا إلى المدينة استطاعت الشرطة بسرعة أن تكتشف سر السيدة ف ولعل مرجع ذلك أنها أصبحت في هذه المرحلة أكثر جرأة . وأقل حيطة ، في القيام بحيلها . المهم أننا جميعا وكل أقاربنا ، ومن كانوا يترددون علينا ، لم نشبه أبدا في السيدة ف . . . » .

قالت السيدة روزاموند في خطابها إنها لم تستطع أن تحدد دوافع السيدة ف للقيام بما قامت به ، « لقد كنا نعاملها دائما أطيّب معاملة . . . والافتراض الباقي الذي استقر رأينا عليه ، هو أنها بطريقة غريبة ، كانت تشعر بالغيرة من وضعنا الاجتماعي ، وأرادت أن تحطمنا » .

القلقزيون .. والمجاري !

وبعض وقائع الأشباح المشاغبة تبين أن بالإمكان الوصول إلى تفسير عادي طبيعي لها .

في يناير ١٩٧٩ ، على سبيل المثال ، ثار قلق سكان
مونت بليزانت ستيت ، في لميريد جشاير ، عندما بدءوا
يسمعون أصواتا هادرة ، أشبه بصوت الرعد البعيد .
كانت تتردد كل نصف ساعة تقريبا خلال المساء في بعض
الأحيان ، كانت البيوت تهتز بشدة نتيجة لذلك ، إلى حد
أن تحف الزينة كانت تتساقط من فوق رفوفها . وقد ذكر
أحد السكان أن مجموعة التحف النحاسية كانت تسقط
متدحرجة على الأرض . بدأ التوتر يسود سكان المنطقة .
خاصة وأن الاهتزازات كانت تزداد قوة كل يوم .

عندما تم استدعاء الشرطة ، عاد رجالها بعد أيام قليلة
من البحث المضني ، بإجابة شافية ! .

لقد عرفوا أن الضوضاء والاهتزازات لم يكن سببها
الأشباح المشاغبة ، ولكنها كانت بسبب طبيعي منطقي :
خلل نظام صمامات تصريف الهواء ، في محطة رفع المجارى
المحلية . أما عن سبب تواتر حدوث هذا بانتظام كل
نصف ساعة ، فقد قررت الشرطة أن مرجع ذلك إلى برامج
التلفزيون ! . . .

قالوا إن الإعلانات التي تعرض بين البرامج ، تحمل كل نصف ساعة ، ومن ثم يسرع السكان إلى دورات المياه .
فيتضاعف ضغط الماء على نظام الضخ ، مما يضاعف أثر خلل الصمامات .

التفسير الجغرافي للأشباح

وهناك العديد من وقائع الأشباح المشاغبة ، أرجعت إلى أحوال جغرافية أو جيولوجية ، وأثرها على حركة المياه الجوفية . وفي هذا يقول ج . لامبرت ، أحد خبراء الظواهر الخارقة « حقيقة عدم وجود مسبب طبيعي عادي ، لايعنى أن السبب لابد أن يتصل بالظواهر الخارقة . . » .

قام لامبرت بأبحاثه عام ١٩٥٥ ، وكانت هذه الأبحاث هي أساس نظرية « النظرية الجيوفيزيكية للأشباح المشاغبة » . ومن بين ما فعله ، البحث عن عامل مشترك في عدد من الوقائع التي حظيت بتحقيق جيد ، فوجد أن نصف الوقائع تقريبا قد جرت قريبا من مياه الجذر ، بها

لايزيد عن خمسة كيلو مترات . وهو يقول إن مثل هذه القوة كافية بإماله المباني ، بما يكفي لسقوط الأواني . وانزلاق الأثاث والمقاعد في حجرات المعيشة وإمالة الأسرة بما يجعل من فوقها يتصور قوة تدفعه إلى خارج السرير . وقد تحدث هذه القوة ضغطا يحطم زجاج النوافذ .

ويقول لامبرت إن هذه القوة تتوفر بشكل أكبر في فصل الشتاء ، عنها في فصل الصيف ، وبالقرب من الشواطئ عنها في المناطق الداخلية .

تجارب تضعف نظرية لامبرت

أبدى بعض الباحثين في الظواهر الخارقة اهتماما بالنظرية الجيوفيزيكية التي قال بها لامبرت ، إلا أن العديد منهم وجدوا أنه من الصعب أن يرجعوا بعض النتائج المنسوبة للأشباح المشاغبة إلى مجرد اهتزاز المبنى ، نتيجة اهتزازات تحت الأرض أو تحريك للمياه الجوفية . كما أنهم وجدوا أنه من الصعب تصديق أن تحدث هذه الاهتزازات

دون أن يشعر بها من هم داخل البيت . وفي صيف عام ١٩٦١ ، قام توني كورنيل ، وهو من باحثي كمبردج ، وأحد أصحاب الخبرة العالية بموضوع الأشباح المشاغبة ، بعدة تجارب لامتحان مدى صدق نظرية لامبرت . أقنع سلطات المساحة في البلدة بإعارته أحد المباني الصغيرة القديمة لإجراء تجاربه . ورغم أنه كان من المقرر إزالة ذلك المبنى ، لكنه في حالة إنشائية جيدة ، ونحاليا من الرطوبة .

باستخدام آلة مبان صممت خصيصًا لإحداث هزات وذبذبات ، جرى هز المبنى بشكل فعال بالإضافة إلى استخدام كتلة من المعدن تزن ٦٠ رطلاً ، كبندول يرتطم بأعلى المبنى . وداخل المبنى تم وضع ١٣ جسماً في أماكن تجعلها متأثرة بهذه الاهتزازات .

كانت تجربة غريبة ، ولتحتاج إلى شجاعة . وبالرغم من أن الإحساس بالاهتزاز كان قوياً ، ومؤلماً في بعض الأحيان ، فإن الأشياء التي بالداخل لم يتحرك منها شيء . وبعد خمسة ارتطامات من الثقل المتأرجح الذي يبلغ وزنه

٦٠ رطلاً ، حدثت تلقينات في الأسمنت ، فسقطت شظايا طبقة الجص من السقف ، ولكن الأشياء التي بالداخل بقيت في مكانها .

ولم تأت النتيجة إلا بعد سلسلة من ارتطامات البندول ، عندما تحرك إحدى قوائم الرجل الثلاثة لمسافة أقل من سنتيمترين ، وقادت الضربة التالية إلى إسقاطه . . لكن لم تحدث أى حركة من الأشياء الثلاثة عشر التي كانت معلقة ، أو موضوعة فوق الأرض .

وأخيرا ، أدار كسورنيل الآلة التي تحدث الاهتزازات بأقصى قوة لها ، وبقي داخل المبنى مع مساعده للمراقبة رغم مسافى ذلك من خطورة . اهتز المبنى بعنف . وتصاعدت سحب التراب ، وتساقط الملاط ، وحدث شرخ فوق إحدى النوافذ . لقد كانت أعنف تجربة في مجال تحقيق ظاهرة الأشباح المشاغبة ، لكنها كانت في نفس الوقت أكثرها دلالة ، لأنه لم يحدث أن تزعزع من الأشياء التي بالداخل إلا أقلها ، وكانت حركة محدودة ، رغم أن

البيت بأكمله كان يهتز ، وكان ملاط الحائط يطير مندفعاً
من مكان إلى آخر .

توقفت التجربة ، بعد أن تأكد كورنيل من أن هذه
الاهتزازات لم تحدث التأثير الذى تحدثه الأشباح المشاغبة
وهكذا أصيبت نظرية لامبرت بلطمة . وكانت نتيجة
البحث الذى قامت به كمبردج ، أن تفسير وقائع الأشباح
المشاغبة بالأسباب الجيوفيزيقيه التى قال بها لامبرت ، هو
الاستثناء وليس القاعدة .

المحترم جيمس

ولعل خير ما يدعم رأى الباحث كورنيل ، تلك الواقعة
المرعبة ، والتى تضمنت النعوش المتحركة فى باربادوس .

جرت أحداث هذه الواقعة فى قبر معتم ، بإحدى أجمل
جزر الكاريبي ، التى اشتهرت دائماً بانتشار الشعوذة
البدائية الأفريقية (فودو) ، وبسرقة القبور ، والنهب بحثاً

عن الجماجم ، واجتذبت نتيجة ذلك العديد من الباحثين
في الظواهر الخارقة للعقل البشرى .

كانت تلك المقبرة تعرف باسم « قبو عائلة تشيس » .
وكانت ضمن المقابر الملحقة بكنيسة المسيح ، والتي كانت
تخدم مستعمرة أو يستينس ، في جنوب غرب بادبادوس .
كانت ساحة الكنيسة صغيرة ومهملة ، وكان قبو عائلة
تشيس نفسه غير ملفت من الناحية المعمارية ، لا يظهر
منه سوى السقف الحجري المحدب فوق الأرض . الهبوط
لبضع درجات من المدخل ، يقود إلى مدخل المقبرة ،
محصن ببوابة حديدية متينة حاليًا . وخلف هذا الباب
تكمُن الغرفة المظلمة العارية من أى أثاث .

الأحداث الغريبة التي جعلت هذا القبو المهجور
مشهورًا في باربادوس كلها ، ثم في العالم كله ، بدأت بعد
عدة سنوات من نحت القبر في صخور باربادوس ، لكي
يكون المقر الأخير لأحد الأغنياء المحليين ، المحترم جيمس
اليوت ، والذي قال عنه شاهد القبر :

اختطف منا

في الرابع عشر من مايو ١٧٢٤ ميلادية

في الرابعة والثلاثين من عمره

وتوفي متحبا عليه من كل من عرفوه

ولا يعرف أحد ما إذا كان المحترم جيمس قد دفن أصلا في ذلك القبر . وإذا كان ذلك قد حدث ، فما الذي حدث لجثمانه ؟ ذلك لأنه عندما أدخل تابوت السيدة توماسينا جودار إلى القبر ، في عام ١٨٠٧ ، كان المكان خاليا . بعد ذلك بعدة أشهر ، أدخل تابوت معدني صغير يضم رفات مازي آن تشيس ، الطفلة ابنة صاحب الأملاك في ذلك الوقت ، المحترم توماس تشيس . وسط أحزان الأسرة ، جرى وضع التابوت الصغير قريبا من تابوت السيدة توماسينا ثم أعيد فتح القبر في ١٦ يولييه ١٨١٢ ، لدفن دوركاس ، إحدى شقيقات ماري آن . وكان كل شيء في مكانه .

الشياطين المحلية ، أم الزفوج

لكن في الشهر التالي ، عندما توفي توماس تشيس نفسه ، وتم إعداد القبور لاستقبال نعشه ، وجدوا أن التابوت المعدني لا يبتته قد تحرك ! . كان الأمر كما لو كان التابوت الصغير قد ألقى من أحد جانبي المقبرة إلى الجانب الآخر ، وكان مستنداً برأسه إلى أحد الأركان ، في وضع رأسى تقريبا . وسط الحيرة الشديدة ، قام بعض الذين حضروا الجنازة بإعادة الأوضاع إلى أصلها ، ورتبوا التوابيت ، ثم أغلقوا المقبرة بإحكام .

كانت عملية الدفن التالية تخص الطفل صمويل برويستر أمين . ومرة ثانية ، عندما فتحت المقبرة ، كانت التوابيت مبعثرة في أنحاء القبو ، في حالة من الفوضى الشاملة . . ونفس مشهد الفوضى تم اكتشافه بعد عدة أسابيع عندما أدخل تابوت سام برويستا ، الذي قتله بعض عبيده .

وعندما حان موعد دفن الأنسة توماسينا ، في ٧ يوليو ١٨١٩ ، كان أعضاء كنيسة المسيح يعلمون جيداً ما الذي

يتوقعونه داخل القبر . عندما جرى فتح الأقفال المحكمة للباب ، كانت التوابيت المعدنية في حالة كاملة من الفوضى . وكان التابوت الخشبي الذي يضم بقايا السيد جودار قد تحطم ، مما اقتضى حزمه بعدة أربطة قبل إعادته إلى القبر ، بجوار تابوت الأنسة كلارك .

تجمع حشد كبيره في ساحة الكنيسة ، بدافع الفضول أكثر من الحزن ، وحضر أيضًا لورد كومبر مير حاكم ساربادوس ليعاين المشهد بنفسه . وكانت الشائعات والشكوك منتشرة في كل مكان . أصحاب المزارع اتهموا الزنوج بالاعتداء على حرمانت الأسياد . أما الأهالي المحليون فاعتقدوا أن ما يحدث هو بالتأكيد من فعل « جابيز » و« دابيز » ، وهما من الشياطين المحلية التي يخافها الأهالي .

نتيجة لهذا كله ، تسولى الحاكم بنفسه الإشراف على الاحتياطات الواجبة . وبحث بدقة ، ولكن دون جدوى ، عن أنفاق خفية أو مداخل غير مرئية . تم تنظيم التوابيت بعناية وترتيب ، أما اللوح الذى يغلق القبر فقد تم تثبيته

في مكانه بالأسمنت . وقام الحاكم بعمل عدة « علامات سرية » ، لكي يتعرف منها على أى عبث في المستقبل .

الفوضى الوقحة

عندما حل موعد إدخال تابوت جديد في ١٨ ابريل ١٨٢٠ ، بعد عشرة أشهر ، كان أهل الجزيرة في أعلى درجات التحفز والترقب ، ليروا ما يمكن أن يكون قد حدث في القبر .

أصر لورد كومبرمير على حضور فتح القبر بصحبة بعض الأصدقاء من بينهم ناثنان لوكاس ، جلد الكاتب الإنجليزى الشهير تشارلز كننجزلى ، وقام بتسجيل ما حدث قائلاً :

أخذنا معنا ثمانية رجال ، وتوجهنا مباشرة إلى ساحة الكنيسة لنتفتح القبر ، وأرسلنا في طلب القس توماس أوردرسون ، الذى ما لبث أن حضر . . وكنت مع القس وروبرت كلارك ورولون كوتون حاضرين طوال الوقت .

عندما وصلنا إلى القبسو ، كان كل شيء سليماً من الخارج . . لم يمسس أحد نبتة حشائش أو قطعة حجر . لكن في الداخل كان الأمر مختلفاً للغاية . أظهر ما جور فينك رسماً تخطيطياً ، كان قد قام به قبل إغلاق القبو في ٧ يوليو ١٨١٩ ، عند دفن توماسينا كلارك . إلى اليسار كان تابوت دوركاس تشيس إلى جوار والدها توماس تشيس وصمويل بريسوتار ، أما تابوت الطفلة آميس فكان موضوعاً فوق تابوت دوركاس ، بينما التابوت الذي يحتوي رفات ماري آن تشيس وتوماسينا كلارك ، فقد وضع فوق غطاءى التابوتين المجاورين .

لكن الذى شاهدناه عند فتح القبو يعكس نوعاً من الفوضى الوقحة ، بقى تابوت توماس تشيس فى مكانه . وفيما عدا ذلك أزيحت جميع التوابيت من أماكنها ، وتركت متراكمة فوق بعضها دون نظام .

يقول السيد لوكاس الذى كتب هذا التقرير ، إن الخداع أو التواطؤ كان مستحيلاً . وقد أكد القس أوردرسون أن القبسو كان بعيداً عن أيدي العابثين .

«فالدخل الهابط ، المؤدى إليه ، كانت تغطيه كتلة كبيرة من رخام دو فنشايير الأزرق ، تحتاج إلى عدة ساعات لازاحتها وإعادة ثانياً إلى مكانها الصحيح . كما أن الأمر يحتاج — على الأقل — إلى أربعة رجال أشداء لتحريك الحجر . . . »

بعد هذه الزيارة ، أيقن الجميع أن عائلة تيس قد لقيت ما فيه الكفاية ، فتم إخراج التوابيت من القبو المزعج ، ودفنت مستقلة ، لترقد في سلام كانت قد افتقدته طويلاً .

ذراع مشيرة إلى السقف !

ورغم أن هذه هي أشهر وقائع تحرك التوابيت ، إلا أنها ليست الوحيدة .

في عام ١٨٧١ . حكى ديل أوين في كتاب « وقع أقدام عند حدود العالم الآخر » ، حكاية غريبة كان قد سمعها من أحد معارفه البارون جولد نشتوب ، حول

ما جرى في مقبرة بجزيرة أوسيل . قال إن الأهالي كانوا يسمعون أصواتا مروعة صادرة من الكنسية الصغيرة التي بها . وحكى أصحاب الخيول أن خيولهم كانت تشور وتتصيب عرقا عند سماعها هذه الأصوات ، مما قاد ذات مرة إلى وفاة أحد ركاب الخيل . ويقال إن ذلك بدأ عند دفن أحد النبلاء المحليين . يحكى أوين القصة فيقول :

أثناء التلاوات التي تمت في الكنيسة لخدمة المتوفى . سمع من أسفل الكنيسة ما يشبه الأنين ، وغير ذلك من الضوضاء الغريبة . أثار ذلك رعبا شديدا لدى القائمين على مراسم الصلاة . وعندما تشجع بعض الحاضرين . وهبطوا إلى القبو الكائن تحت الكنيسة ، وجدوا لدهشتهم التي لاحد لها ، أن جميع التوابيت التي كانت مرصوفة بنظام دقيق جنباً إلى جنب ، قد تكومت في حالة من الفوضى .

عندما تكرر حدوث ذلك . تم تعيين بعثة للتحقيق . وضع أعضاء هذه البعثة الأقفال على باب القبو ، كما وضعوا الاختام لضمان عدم العبث بالبواب . ثم نشروا

الرماد على الأرض ، ليكشف آثار أى أقدام ، وعينوا
حارسًا خارج القبر . وبعد ثلاثة أيام عادت البعثة
إلى الموقع :

« وجدت الأبواب والاقفال فى مكانها ، والاختتام لم
يعبث بها أحد . وكان سطح الرماد ناعمًا ، لم تطأه قدم .
هبطوا الدرج ، وبقلوب واجفة تطلعون إلى المشهد المائل
أمامهم . كانت جميع التواييت قد تغير مكانها ، فيما عدا
التواييت الثلاثة التى لم تتحرك فى المرة السابقة . كانت
بعض التواييت تقف فى وضع رأسى رغم ثقلها . وكان
غطاء أحد التواييت مفتوحًا بشكل جزئى ، وبرزت منه
ذراع المتوفى حتى المرفق ، مشيرة إلى سقف القبر ! » . .

عش غراب يرفع الصخر

ظهرت عدة نظريات فى محاولات الوصول إلى تفسير
لظاهرة التواييت المتحركة . إحدى هذه النظريات تقول إن
الغازات الصادرة من الأجسام المتحللة ، قد تكون هى

السبب في حركة التواييت . لكن ، لماذا يحدث هذا مع قلة من التواييت وليس كلها ؟

كذلك فكر البعض في أن حركة التواييت قد تكون نتيجة لنمو عش الغراب الضخم . وهم يقولون « نحن نعلم أن القوة المحدثة للظاهرة يجب أن تكون قادرة على رفع أثقال كبيرة . إلا أن العلماء قالوا إن عش الغراب الدائري الضخم ، الذى يصل قطره إلى ما يزيد عن ستة أمتار ، ينمو في كهوف هنداروس . ورغم أن ذلك النوع من عش الغراب يتركز على ساق أشبه بالخيط ، إلا أن بإمكانه رفع صخور كبيرة . وعندما ينضج هذا النوع من عش الغراب تنفجر الدائرة في ضجيج واضح ، متحولة إلى مسحوق . والرياح المواتية يمكن أن تحمل بذوره بعيدًا ، وربما إلى باربادوس » .

ولا شك أن أكثر النظريات شعبية ، هي أن التواييت تتحرك بفعل رشح المياه ، التى يمكن أن تكون قد جفت عند فتح المقبرة . لكن ناثان لوكاس الذى سجل واقعة باربادوس يقول متشككا «لماذا تبقى التواييت الخشبية في

مكائنها ، مع أن الخشب مفروض فيه أن يطفئ قبل غيره ؟ .
لم يكن هناك أى أثر لمياه متسربة في القبو ، ، كما أن القبو
كان في الأرض المستوية لساحة الكنيسة ، وليس في مسقط
لمياه الأمطار . . والأكثر من هذا أن ساحة الكنيسة تقع
فوق قمة تل ، .

الأبحاث الحديثة في الظاهرة نتجت عنها عدة
نظريات ، في السبعينيات ، قامت السيدة ايريس أوين ،
من مؤسسة الآفاق الجديدة للأبحاث ، بتورنتو في كندا .
برحلة إلى باربادوس ، وزارت قبو عائلة تشيس . وقاد
البحث الدقيق للقبو إلى احتمالين . أولا ، كانت هناك
على امتداد الحائط الخلفي للقبو ماسورة حديدية قديمة
صدئة ، يبدو أنها جزء من التصميم الأصلي للقبو . إذا
كانت هذه الماسورة في مكانها منذ بدايات القرن ١٩ .
يمكن أن تكون قد سربت الماء إلى القبو ، خلال
العواصف الممطرة .

الشيء الثانى الذى لاحظته السيدة أوين ، هو أن
القبو قريب جدا من حائط ساحة الكنيسة ، ومن ثم

كان من السهل - نسيًا - خلع بعض القوالب الحجرية من حائط الساحة ، وحفر بضع ستيمترات في التربة . للوصول إلى خلفية القبو . وكان قد نشر أن السيد تشيس الكبير كان قاسيا بلا مشاعر . والأرجح أن قسوته هذه انصبت بصفة خاصة على عبيده . وساحة الكنيسة تقع بعيدًا عن الشارع الرئيسى ، حتى يومنا هذا . وفي المساء . لابد أن يكون المكان هادئًا مهجورًا ، مما يتيح لمن يريد أن يقتحم القبو أن يفعل ذلك دون إزعاج من أحد .

وهذا يعنى أن الأمر قد يكون نوعا من الانتقام . لإخافة أى سيد يتسم بالقسوة وعدم مراعاة مشاعر الآخرين .

التحريك بقوة العقل

الكلام كثير ، والنظريات كثيرة ، ومحاولات البحث عن أسباب طبيعية لا تتوقف . لكن مازالت هناك العديد من وقائع الأشباح المشاغبة التى لا يمكن تفسيرها وفقًا

لهذه المسبيات الطبيعية . الأمر الذى يحظى بأكبر قدر من الاتفاق ، هو أن الإجابة عن تساؤلات الأشباح المشاغبة ، تكمن فى مكان ما من النفس البشرية ، وربما الظروف الصحية التى تؤثر عليها .

ومن بين سبل التفسير التى أجمع عليها العديد بحماس ، ما يتصل بما يمكن أن نطلق عليه « عميل » أو « بؤرة » الأشباح المشاغبة . وهذا يستند إلى وجود طفل غالباً فى مركز انطلاق الأحداث ، وأن الظواهر الغريبة ترتبط بوجوده . وهذا التفسير يكون مقبولا لو أن الأطفال والمراهقين يوجدون فى كل أو معظم الحالات ، لكن واقع الأمر يقول عكس هذا .

ومن بين التفسيرات الأخرى ، أن الأشباح المشاغبة هى نتاج التعاسة أو الإحباط الجنسى ، أو الإحساس بالذنب ، خاصة عند المراهقين ، حيث يتحول التعبير عن العواطف إلى قوة متساعبة يمكن أن تحرك الأشياء وتقلب كيان البيت . إلا أن أحدا لم يوضح الآلية التى يمكن أن يتم بها هذا .

وهناك احتمال مختلف عن الاحتمالات السابقة ، يشير إلى وجود شخص قريب من موقع النشاط ، يستخدم بشكل لا شعورى قدراته للتحكم فى الأشياء والأجسام اعتمادا على قوة العقل فقط ، هذه القدرة التى يطلق عليها علماء الباراسيكولوجى اسم « سيكوكينيتك » .

وقد عمدت بعض الدراسات الحديثة إلى إحياء نظرية قديمة ، تقول إن الأشباح المشاغبة هى أعراض حالات مرضية مفهومة ، ولكنها غير شائعة . وأشار الباحثون إلى أوجه الشبه الكبيرة بين الظاهرة التى تعزى إلى عميل الأشباح المشاغبة ، وبين أمراض النظام العصبى المركزى . قد يكون فى هذا تفسير لبعض الحالات ، لكنه لا يكون مقنعا كتفسير عام .



لم يتغير الوضع كثيرا ، منذ أن أطلق هارى برايس السؤال فى كتابه « هل يمكن أن تفسر ظاهرة الأشباح المشاغبة ؟ » ، قال بعد ذلك « لا . . . نحن لا نعلم شيئا .

أيا كان ، عن (لماذا) توجد الأشباح المشاغبة في مكان ما .
وما هي بالضبط ، وكيف نتخلص منها ، أو نستدعيها
.. نحن لم نتمكن من تفسير آليات حركتها . ونقلها
الأشياء ، وأصواتها ، أو كيف تتمكن من إشعال النار أو
إطلاق الماء ؟ .. إننا لا نعلم من أين تأتي بالطاقة التي
تتيح لها تحريك الأشياء ، والأشياء الثقيلة في معظم
الأحيان .. وكيف تصل ببعض الأفراد إلى حالة الهلوسة
التي تجعلهم يعتقدون أنهم يرون أشياء خاصة أو يسمعون
أصواتًا معينة ، بينما لا يسمع ولا يرى شيئًا الآخرون
الموجودون في نفس المكان .. » .

هذه التساؤلات لا تجد إجابات مقنعة لها حتى الآن ..
لكن البحث العلمي في الظاهرة لم يتوقف .

غَرَائِبُ
أَخْصَرَفِي

التنين .. الذى ابتلع الشمس

ذات يوم من عام ٢١٣٦ قبل الميلاد ، حاول تنين
جسوعان أن يأكل الشمس .. فشاع الرعب فى قلب
أمبراطور الصين ، وقلوب أبناء شعبه .

بدأ الأمر بالتهام قضمة صغيرة من أحد جوانب
الشمس ، ثم اختفى ربع الشمس ، ثم نصفها ...
وفجأة اختفت الشمس بأكملها ، فلم يبق منها سوى
دائرة غريبة من الضوء الأبيض ، حول الفراغ الذى كان
قرص الشمس يحتله ...

خاف الصينيون ، ولكنهم كانوا يخترنون رصيذا كبيرا من
الحكمة ، لذلك عرفوا ما الذى يجب عليهم أن يفعلوه ، فى
مواجهة هذه المحنة .

أخذوا يدورن عدوا في حلقات ، على ضوء ما تبقى من الشمس ، يصيحون ويصرخون ، ويلعنون ذلك التين . . أخذوا يقرعون على كل شيء ، الطبول والصواني النحاسية ونماذج خشبية جوفاء لطيور البط . . حتى تحرك التين الذى أصابه الذعر نتيجة لهذا الذى يحدث ، مبتعدًا عن الشمس التى لم يتح له أن يتلعبها . . وهكذا . . تم إنقاذ الشمس .

إلا أن الإمبراطور الذى صار الآن غاضبًا أكثر من كونه خائفًا ، فقد أمر بقطع رأس الفلكيين الإمبراطوريين « هسى » و « هو » ، لفشلهما فى إنذاره باقتراب التين من الشمس .



ما جرى حينئذ فى الصين ، كان كسوفًا كليًا للشمس . وكانت جريمة « هسى » و « هو » هى أنها كفلكيين محترفين ، كان من الواجب أن يعرفا مسبقًا موعد ذلك الكسوف .

ومما هو معروف الآن ، ولم يكن يعرفه إمبراطور الصين .
أن كسوف الشمس يحدث عندما يتحرك القمر حول
الأرض ، وتحرك الأرض حول الشمس ، يأتي وقت من
الأوقات تصطف فيه هذه الأجرام السماوية الثلاثة في خط
واحد ، بحيث يحجب القمر ضوء الشمس عن الأرض .
لمدة قد تصل إلى سبع دقائق ونصف .

الخنفساء الحافوتى

من المخلوقات ذات العادات الغريبة ، خنفساء لونها
أسود وبرتقالي ، اسمها « نكرو فوراس » اسمها مشتق من
كلمة « نكسرو فيليبيا » ، التى تعنى الانجذاب المرضي إلى
الجثث . عندما يموت كائن من الكائنات الصغيرة ، تجذب
الرائحة الخنفساء السوداء ، فيستلقى على ظهره تحت
الجثة ، ويمضى بها إلى مكان مناسب . ثم يحفر بمساعدة
أنشاء حفرة صغيرة تسمح بأن تغطس فيها الجثة . وهما
يستعملان فراء الجثة لكي تضع فيه الأنثى بيضها . عندما
يفقس البيض ، يتغذى الصغار على بقايا الجثة ، حتى
يشبوا ويواصلوا مهمة دفن الأموات .

كاستانيدا .. البرازيلي الغامض

كارلوس كاستانيدا . .

هذا هو الاسم الذي اختاره لنفسه أحد علماء الأجناس ، والمؤلف الذي اكتسبت كتبه شهرة واسعة وحقت له أموالاً كثيرة ، فيا بين عامي ١٩٦٨ ، ١٩٧٤ . من أهم هذه الكتب ، أربعة تدور حول « دون جوان » . وهو ليس العاشق الشهير ، ولكنه من السحرة الشعبيين . يتنسب إلى « الياكي » من الهنود الذين يقطنون أمريكا الوسطى ، ويعيش في شمال غرب المكسيك . . ويعتبر « دون جوان » من كبار السحرة الذين يطلق على الواحد منهم اسم « بروجو » .

في كتبه واسعة الانتشار ، يحكي كاستانيدا كيف التقى بدون جوان ، الساحر الهندي العجوز ، وكيف تتلمذ على

يديه ، وكيف جرب خلال ذلك استخدام ثلاثة عقاقير من المتداولة بين السحرة ، وكيف تعلم أن يستقبل إشارات العالم الخارجى بجسده كله ، وليس فقط بعينه وبقله .

هذه الخبرات التى استمدها على مدى عشر سنوات . ساعدته فى الحصول على درجة الدكتوراه فى علم الأجناس ، وجعلت منه مليونيرا ، وحولته إلى بطل عقيدة ينجذب إليها الشباب .

وكتبه التى تلقى تقریظًا واسعًا ، باعتبارها من الكلاسيكيات ، والتى وجدت من يدينها بالتزييف ، تتنوع عناوينها بين : تعليقات دون جوان ، والسواقع المنفصل ، ودروس دون جوان ، وحكايات القوة . . وقد صدر آخر هذه السلسلة من الكتب فى عام ١٩٧٤ . إلا أن الطباعات الجديدة لهذه الكتب ما زالت تظهر تباعًا . عامًا بعد عام .

اللقاء الأول ..

كا ستانيدا . . رجل الغموض ، لم يعرف أحد حتى الآن اسمه الحقيقى . كل ما نعرفه ، هو أنه ولد فى

ساوباولو بالبرازيل ، في يوم الكريسماس من عام ١٩٣٥ .
وقد تعلم أن يجيد التكلم بالبرتغالية والإيطالية والاسبانية
والإنجليزية .

وفي عام ١٩٥١ ، انتقل كاستانيدا إلى الولايات المتحدة
الأمريكية . . وبعد انتقاله هذا بثمانى سنوات ، اتخذ
لنفسه اسم كاستانيدا .

في عام ١٩٦٠ ، عندما كان طالبًا ، يدرس علم
الأجناس في جامعة كاليفورنيا ، بلوس انجلوس ، سافر
إلى أريزونا لكي يدرس استخدامات النباتات الطبية .
لهنود الجنوب الغربى . وهو يقول إنه - وهو فى الخامسة
والعشرين من عمره - التقى هناك فى مدينة حدودية متربة .
بهندى فى التاسعة والستين من عمره ، كان قد نسح من
المكسيك إلى أريزونا .

شعر الشاب الجامعى بإقبحه شديداً ، وإعجاب
قوى . فى مواجهة حكمة ذلك الرجل ذى الشعر الأبيض ،
فداوم على زيارته ، بشكل منتظم .

منقذ أرواح وساحر !

بعد عام من هذا ، وثق دون جوان بكاستانيدا .
فكشف له عن حقيقة باعتباره « بروجو » ، أى طبيب
شعبى ومنقذ أرواح ، وساحر .

وفى عام ١٩٦١ ، أصبح كاستانيدا تلميذا للساحر .
راح يستمع إلى ما يقوله الرجل العجوز ، ويسجل
ملاحظاته . . وأبدى كاستانيدا استعدادا لتعاطى العقاقير
التي يستخدمها الشامان (الساحر الشعبى) ، للوصول
إلى التجلى .

وتحت تأثير عقاقير الهلوسة هذه ، ومع الاستجابة
لإرشادات معلمه ، يحكى كاستانيدا أنه شعر بتغيرات فى
إدراكه ، وراح يرى أغرب الرؤى ، ويستمع إلى أصوات
تشيع الرعب فى النفس ، ، ويحس بالأرض تهتز من تحته .
أو يجد نفسه محلقا فى الفضاء ، أو يكتشف أنه أصبح قادرا
على إجراء حديث مع اللذئاب . . شعر كاستانيدا أن
أفكاره موجودة خارجه . . لكنه يقول إنه لا يستطيع أن
يؤكد بثقة أن كل ذلك حدث « حقيقة » .

ومع كثرة من هاجموا كاستانيدا ، إلا أنه حظى بدفاع
عالم أجناس آخر شهير عنه ، هوبول رايزمان ، من كلية
كارلتون ، الذى قال عن كتب كاستانيدا « . . من بين
أفضل الكتب التى قدمها علم الأجناس » .

سواء كانت كتبه تعكس حقيقة واقعة ، أو خيالاً
خاصاً به ، إلا أن تلك التى كتبها عن دورن جوان ، تعتبر
في أنحاء العالم من أكثر الكتب توزيعاً ، وأفضلها من
حيث تسجيل رؤية الشامان للعالم الواقعى .

القهوة وملك السويد

كان جوستاف الثالث ملك السويد يعتقد أن القهوة
سامة . لإثبات نظريته حكم على قاتل بشرب القهوة يومياً
حتى مماته . وللمقارنة ، حكم على قاتل آخر بشرب الشاي
كل يوم . وعين الملك طبيين للإشراف على التجربة .
ولمعرفة من الذى يموت أولاً .

كان الطبيبان هما أول من مات ، ثم اغتيل الملك عام
١٧٩٢ ، وبعد ذلك بأيام عديدة مات القاتل الذى كان
يشرب الشاي ، من عمر يناهز ٨٣ عاماً .

« بيوريزم » .. أو الإيقاع الحيوى للإنسان

تقول نظرية « البيوريزم » ، أو الإيقاع الحيوى إن حالة الإنسان الجسدية والعاطفية والعقلية ، تمر بتغيرات إيجابية وسلبية ، فى دورات منتظمة يمكن حسابها . . فيعرف الإنسان متى يكون قادراً على أداء الأعمال البدنية على خير وجه ، ومتى يكون موفقاً فى علاقاته العاطفية أو الشعورية بالآخرين ، والوقت الذى يكون فيه قادراً على التصدى للعمل العقلى ، على أفضل صورة .

ووفقاً لتفاصيل هذه النظرية وحساباتها ، يكون بإمكان الإنسان أن يحدد الوقت الذى يقوم فيه بنشاط جسمى أو عاطفى أو عقلى ، بحيث يحقق أفضل النتائج . وعن

طريق حسابات دورات الإيقاع الحيوى ، يستطيع الإنسان أن يعرف حالته فى يوم معين ، من النواحي الثلاث .

تقول هذه النظرية إن الدورات الحيوية الثلاث ، تبدأ ساعة ولادة الشخص ، لكنها تختلف فى المدى الزمنى لكل دورة .

الدورة الشعورية أو العاطفية تستمر لمدة ٢٨ يومًا .
الأيام الأربعة عشر الأولى منها تكون فى الجانب العلوى الإيجابى ، ثم تمر بخط الأساس الأوسط ، لتبدأ ١٤ يومًا جديدًا تقع كلها أسفل خط الأساس فى الجانب السلبى .
أما الدورة البدنية أو الجسدية فمدتها ٢٣ يومًا ، ١١ و ٥ يوم منها إيجابية ، ومثلها سلبية .

أما الدورة العقلية فتستمر لمدة ٣٣ يومًا ، نصف هذه الدورة (١٦ و ٥ يوم) فى الجانب الإيجابى ، ونصفها الآخر فى الجانب السلبى .

والأيام الحرجة هى التى تنتقل فيها أى دورة من الجانب السلبى إلى الإيجابى ، أو العكس .

ماذا تفعل ؟ ومتى تفعله ؟

الأيام الموجبة في الدورة البدنية ، تصلح فيها النشاطات التي تحتاج قوة وجهداً ، أما الأيام السلبية فيفضل أن تترك لها الأعمال التي تتطلب استنزافاً أقل للجهد .

والأيام الموجبة في الدورة الشعورية أو العاطفية تتميز بالبهجة ، والقابلية للتعاون مع الآخرين . أما الأيام السلبية ، فيكون الشخص فيها أميل إلى المزاج المتقلب . وإلى المواقف السلبية .

كذلك ، الأيام الموجبة في الدورة العقلية تكون سبباً أفضل إلى الابتكار ، والمتابعة العقلية من الأيام السلبية .

الأيام الحرجة

اليوم الحرج في الدورة البدنية ، يفترض فيه أن يكون بالذات يوم التعرض للحوادث ، أكثر من أى يوم آخر . واليوم الحرج في الدورة العاطفية يكون الشخص فيه أميل

للوقوع في صدمات واضطرابات عاطفية . أما اليوم الحرج في الدورة العقلية ، فلا يكون بالضرورة خطيراً .

فإذا اجتمع في يوم واحد ، اليوم الحرج بالنسبة لدورتين معاً ، وهو ما يطلق عليه « اليوم الحرج المزدوج » ، فمعنى هذا ضرورة الحرص الشديد ، لتفادي الأخطار . وهذا يحدث ٦ مرات في السنة تقريباً . أما « اليوم الحرج الثلاثي » فيحدث مرة واحدة في السنة .

يوم وصول الدورة إلى القمة أو إلى الحضيض ، يكون خطيراً ، لو تصادف مع يوم حرج في أى من الدورتين الأخرين .

ويمكنك أن تحسب دورات حيائك ، عن طريق حساب عدد الأيام التي مرت منذ مولدك ، مع ضرورة إضافة يوم كل سنة كبيسة . اقسم ذلك الرقم على عدد أيام كل دورة من الدورات ، خارج القسمة سيكون هو عدد الأيام التي مرت منذ أقرب بداية لهذه الدورة .

بداية الدورة تكون عند خط الوسط بين الإيجابي
والسلبي . وكل دورة تبدأ بالصعود .

بهذه الطريقة ، يمكنك أن تتوصل إلى موقع أى يوم من
الدورات الثلاث .

كمبيوتر وآلات حاسبة

انصار نظرية البيوريزم ، والمتحمسين لها ، ينظرون إلى
كل من دكتور هيرمان سفوسودا ، الذى كان استاذاً في
جامعة فيينا ، وويليم فلييس الطبيب البرلينى .
باعتبارهما مؤسسى النظرية . فإليهما يعود الفضل في
اكتشاف الدورة البدنية (٢٣ يوماً) ، والدورة العاطفية
(٢٨ يوماً) .

أما الدورة العقلية (٣٣ يوماً) فيعود الفضل في
اكتشافها إلى الفريد تيلتشار ، وهو مهندس نمساوى .

ورغم أن العلماء الجادين قد تجاهلوا نظرية البيوريزم .
إلا أنها تحظى بقبول واسع بين جماهير عديدة .

وفي أواخر عام ١٩٧٥ ، وصل عدد اليابانيين من
رجال الأعمال الذين يعتمدون على البيوريزم في حياتهم .
٢٠٠٠ شخص . وكانوا يعتمدون عليه — بالتحديد — في
خفض معدل حوادث العمل بين العمال والعاملين .

وقامت شركة يونيتيد الأمريكية للطيران بوضع كمبيوتر
لخدمة العاملين فيها ، والذين يهتمون بحساب البيوريزم
الخاص بهم . كما أن الكتب والألات الحاسبة التي تتصل
بحساب دورات البيوريزم ، تشيع وتحقق مبيعات عالية .

أنوريكسيا نيرفوزا.. مرض أم عرض ؟

أنوريكسيا نيرفوزا ، هو الاسم الذي يطلق على حالة امتناع الإنسان - بإرادته - عن الطعام مما يعتبر عرضاً من أعراض المرض النفسى .

تم اكتشاف هذه الحالة لأول مرة على يد سير وليام جول ، فى عام ١٨٦٨ . واكتسب اسم أنوريكسيا نيرفوزا عام ١٨٧٤ . وهذا الخلل يصيب حوالى خمسة أشخاص من بين كل مائة ألف أمريكى . والمصابون به ، معظمهم - فيما عدا قلة نادرة - من النساء . وهذا الخلل لا يرتبط بأى خلل جسمى ، يمكن عن طريقه تفسير فقدان الشهية المصاحب له .

ويبدأ رفض تناول الطعام عادة ما بين العاشرة والخامسة عشرة . ونتيجة لذلك ، ينخفض الوزن إلى نصف الوزن العادى . ومن بين الأعراض المصاحبة : تنوع فى متاعب الجهاز الهضمى ، والتقيؤ الإرادى أو العشوائى . وانقطاع الدورة الشهرية .

المصابون بهذا الخلل — على العكس من ضحايا المجاعات — لا يشعرون بالجوع ، إلا أنهم يكونون قادرين على القيام بالنشاطات اليومية ، على مستوى قريب من العادى . وهم لا يبدون اهتماماً بحالتهم . ومن بين نسبة ٥ فى المائة هذه ، يموت ١٥ فى المائة ، نتيجة عدم تناول الطعام .

حالة احتجاج اجتماعى

ولما كان معظم الناس الذين يرفضون تناول الطعام . يفعلون ذلك لعدد من الأسباب المتنوعة ، لذا حدث اتفاق بين الأطباء على أن أنوريكسيا نيرفوزا ، يمكن فهمها جيداً كعرض وليس كمرض .

معظم المصابين بهذا الخلل ، يرجعون فقدان شهيتهم إلى رغبة ملحة قوية في تجنب السمنة ، بينما يقول عدد محدود منهم إنهم لا يأكلون لأنهم يخافون من الطعام ، أو من عملية الأكل نفسها ، ومنذ عهد قريب ، بدأت حركة لإعادة النظر في تناول العلاج الطبيعى النفسى التقليدى لحالة الذين يشكون من انوريكسيا نيرفوزا ، وغير ذلك من الأمراض العقلية الشائعة بين النساء ، نتيجة للوعى المتزايد بالأدوار التى تفرضها البيئة الاجتماعية عليهم .

والذين يتبنون قضية المرأة من الأطباء النفسيين .
يميلون إلى الاعتقاد بأن الأسلم ، هو النظر إلى فقدان الشهية عند الفتيات ، كنوع من الاحتجاج الاجتماعى .
أكثر من النظر إليه كمرض . وهم يلاحظون أن الفتيات اللاتى يعانين من هذا العرض ، عادة ما تتوقف لديهن الدورة الشهرية ، أو لا تبدأ أصلاً . ويجمع بينهن جميعاً ،
أنهن لا يبدين اهتماماً بالحالة .

علاج هذه الحالة ، كان ناجحًا بالنسبة للعديد من الذين يعانون منها . وهذا لا يمنع أن بعضهم يميل إلى أن يصاب بعدوى عارضة ، أو بمرض عقلي مزمن .

والمعروف ، أن ايداع صاحب أو صاحبة هذا الخلل المستشفى في مرحلة مبكرة ، يعطى أفضل النتائج . ولكن ، يجب أن تعطى للطبيب صلاحيات كاملة للقيام بالعلاج الفعال .

وامتشارة الطبيب النفسى ، منصوص بها فى جميع الحالات ، وتكون ضرورية للغاية فى بعض الحالات . خاصة تلك التى يفشل فيها النظام الغذائى المفروض على الشخص .

ظهر في سلسلة « أغرب من الخيال »

سر الأطباق الطائفة
النبات يحب ويتألم
الهرم وسر قواه الخفية
رجل يعرف كل الأسرار
٣٠ ظاهرة خارقة
لعنة الفراغة
عجائب بلا تفسير
تفسير الأحلام والتنجيم
التخاطر والسحر واليوجا
الخروج من الجسد
أحلام اليوم حقائق الغد
عجائب العقل البشري
هذا الغد العجيب
أسرار حيرت العلماء
معجزات العلاج
العالم سنة ٢٠٠٠

رقم الإيداع : ٩٥ / ١٨٥٦

التقييم الدولي ١٠ - 0269 - 09 - 977 I.S.B.N.

مطابع الشروق

القاهرة، ١٦ شارع جرادحسى - هاتف ٢٩٣٤٥٧٨ - فاكس ٣٩٣٤٨١٤
بيروت - ص ٦٤ - هاتف ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٧٦٥ - ٨١٧٢١٣

الأشباح المشاغبة وغرائب أخرى

- وقائع الأشباح المشاغبة بين الحقيقة و الخُداع والتفسير الخطأ.
- ماريّا جلبت الأشباح المشاغبة إلى مكتب المحامي الألماني .
- الشرطة تفشل في حل لغز قذائف أحجار برمنجهام.
- علامات عَضّ أسنان على ذراع الرومانية اليانور .
- الأشباح ترفع جسد شيرلي في الهواء فوق سريرها.
- هل يعتبر وجود المراهقين شرط لاجتذاب الأشباح المشاغبة ؟
- « جيفري العجوز » ، الشبح المشاغب ، في بيت القس ويسلي .
- أشباح مزرعة بيل رفضت زواج بيتسي من خطيبها.
- دق وعيث بالأنوار وقلب كراسي في المركز المسرحي بأيرلندا .
- التوابيت المتحركة في مدفن عائلة تشيس بالكاريبي .